

AMERICAN LIBRARY IN CAIRO LIBRARY



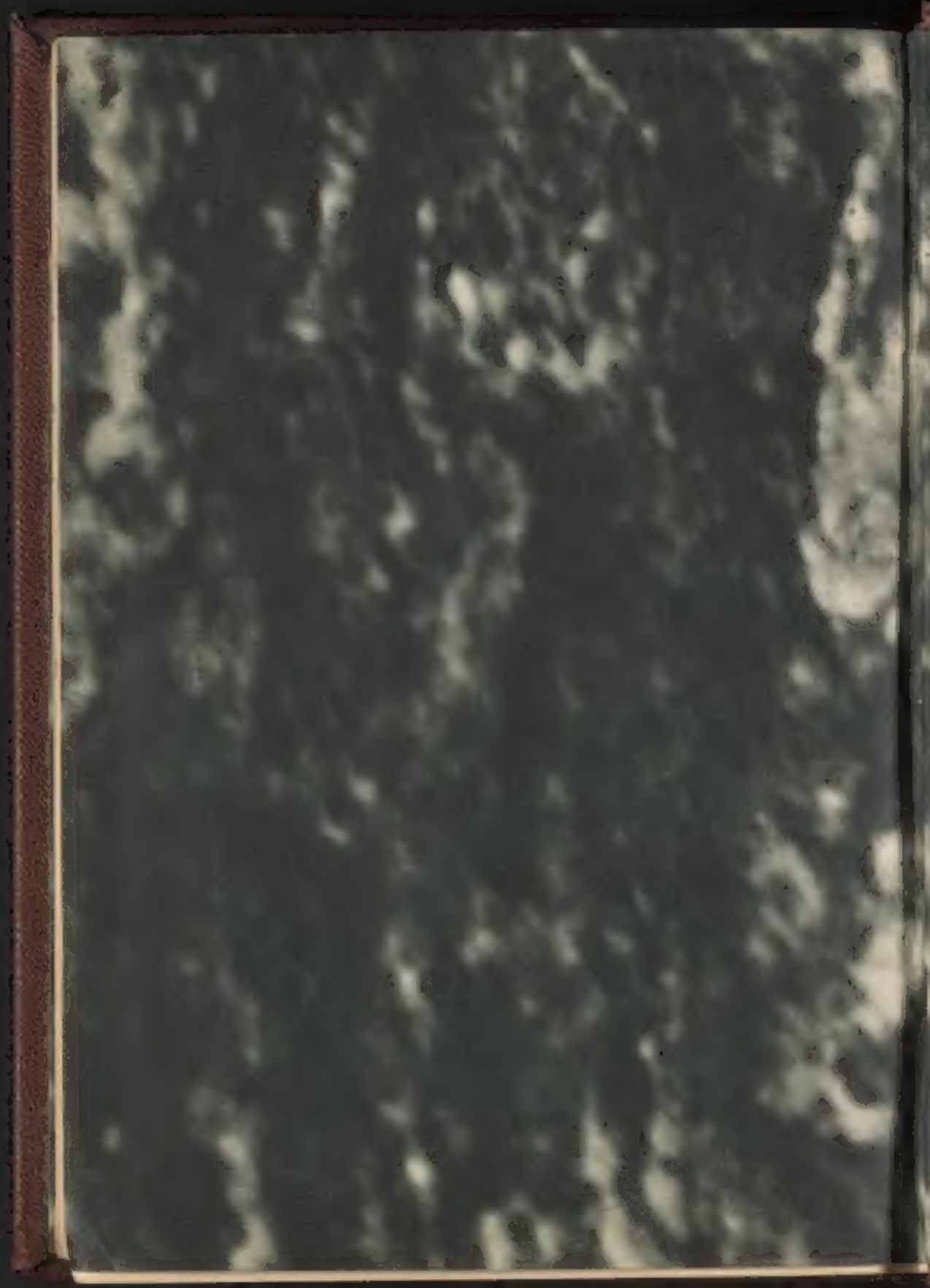
3 8534 01039 8885

74
11
18
C



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة



04-B3519

أحمد الصاوي محمد



D
748.9
1177
1942
C.1

Muhammad, Ahmad al-Sayid
al-Haq al-Barmak

الرفق على البازر

مقدم النشر



مطبعة المعارف ومكتبتها ببصرى

للمؤلف

شركة فن الطباعة	...	حياة قلب
	...	مأساة فرنسا
	...	المرأة لعبتها الرجل
	...	أسرار انهار أوربا
	...	الموجة العذراء
مطبعة دار الكتب المصرية	...	الرقص على البارود
	...	باريس
المطبعة المصرية	...	ماقل ودل (في جزئين)
	...	تايس
	...	الزئبق الحمراء
مطبعة مصر - سكر	...	افروديت
	...	في الحياة والحب
مطبعة مصر - سكر	...	طرطوف
	...	عدو المجتمع
عبد الذهب ، بتكليف من الفرقة القومية		
...	...	رجال ونساء (في أربعة أجزاء)
...	...	م . دار النشر الحديث
...	...	بجلى
...	...	في اثني عشر مجلد
...	...	كليوباتره
...	...	مجلد واحد

بالفرنسية

الصحافة المصرية منذ نشأتها إلى اليوم (باريس ١٩٢٨)
 الإصلاح في مصر منذ ثورة ١٩١٩ (١٩٢٩)

الإهداء

الى عزيزى

جبرائيل تقلا باشا

صاحب «بهرام»

وصاحب الفضل الأول

فى

ترقية الصحافة المصرية

وتكريم الصحفي المصرى

ص

راقصة الغلاف عن تمثال برنزي ،
كان قد اشتراه المؤلف من المثال
النسوي المشهور ، قايس ، بمدينة فينا

الصفحة هي التعب والجري ودار التعب . . . ماذا
ميت ذات غير مبرور في ألمانيا . . . عندما يطلب
الفوق . . . والدنيا صامتة صاغرة . . .

● بعض الناس يبحث في الأرض عن الذهب ،
والبعض عن التعب . نحن ، الذين نعيش من شق القلم ،
نبحث عن المهوم ، ولا يهمنا ذهب الأرض ، فالذهب
دائماً عند أقدامنا ، لا يرتفع إلى رأسنا . نحن أسياهه ،
ولن نكون ، يوماً ما ، عيد الذهب !

وهذا كتاب ضخم ، بقلم الصحفية الأمريكية
المشهورة ، الأنسة «فرجينيا كاولز» ، تعيش في كل
صفحة منه أكثر من حياة . كل دقيقة من حياتها
تلمس الخطر وتنشده ، لأن الخطر هو روح رسالة
الصحفي ، إنه يوجد حيث يوجد الخطر . فالمفاوضات
السياسية ، والحركات الدبلوماسية ، والتجهيزات العسكرية ،
تجتذب الصحفي إليها لأنه يستشف وراءها المهالك ،
ووظيفته أن يرسم هذه الأخطار بعد وقوعها ، وينبئ.

بها قبل حدوثها . . ولم يكن « ونستون تشرشل »
في كل تنبؤاته عن الحرب الحاضرة إلا صحفياً . ولم يتسع
لآرائه وأحكامه وحملاته صدر ، إلا صدر الصحافة .
● عاشت مؤلفة كتاب « البحث عن الهموم » في
« مدريد » ، خلال الحصار ، واعتبروها جاسوسة ، وسمعت
المرهتلر يتكلم في جموع النازي والجهال الحاشدة الخاشعة
بنورمبرج ، وكشفت عن الاستعدادات للحرب من براغ ،
وبلاد السويد ، وبرلين ، وموسكو ، وروما . . .
وكانت في برلين يوم اجتاحت الألمان بولونيا . . ثم
عادت إلى فرنسا لتشهد انهيارها تحت دبابات الألمان . . ثم
هربت بمعجزة إلى لندن عندما كانت طائرات هتلر تمطرها
وابلاً من النار والحديد .

ولقد تحدثت مع « تشمبرلن » و « تشرشل »
و « البرنس فيليب هس » البروسي ، وعملت مع اللورد
« يفربروك » في جريدته « ايقتنج ستاندر » .
ولقد اشتهرت « فرجينيا كاولز » بمقالاتها
وأحاديثها ، وذاع في العالم صيتها ، لما طبعت عليه من
الجرأة ، واللباقة ، والفطنة . وهي كريمة الدكتور

« ادوارد سبنسر كاولز » ، الطيب الفسافي الشهير ،
الذي هو أيضاً مؤلف كتاب « لانخف ... » ، فلا عجب
إذا ورث أبنته الشجاعة .

° ° °

● في يوم عيد الميلاد من عام ١٩٣٧ ، كانت سيارة
الاجرة تجو بي كالطفل إلى « بيكادلي » ، في ضباب من
الكثافة بحيث شد السائق على تروس عربته ، وأمسك
بهراملها ، فكان لا يكاد يخطو شراً إلا يحذر . . . ولقد
رأيت لندن مرات عديدة في الضباب ، ولكني لم أشهدها
قط أشد ظلمة منها في هذه المرة . فلقد كان صباحها أشبه
بسحابة قائمة خائقة من الدخان . فأحمد مصاييح الشوارع ،
ودلف إلى داخل البيوت ، وألقى ظلاله الكثيفة على أشجار
عيد الميلاد . . . وانتشر الضباب فوق العاصمة الإنجليزية
كلها كلاك حرين ، نشر جناحيه بدوّة مروعة عن
المستقبل . وكان ذلك ، عيد الميلاد السابق ، لاحتلال الألمان
بلاد النمسا وصمها إلى الرابع . . . وكان آخر عيد ميلاد
لأنزال محترمة فيه حقوق الدول العظمى في القارة الأوروبية .
وكان ضجيج الخطر عبر الماش يسم الآذان . . .

فعندما وصلت إلى إنجلترا أول مرة عملت في
جريدة اللورد يفربروك : . دى ايقتنج ستاندرد ،
بصفة أساييغ ، وكثيراً ما كان التليفون يدق بعد الظهر
وصوت يفربروك يدعوني إلى دار الحريدة لتناول الشاي .
وكنت أحده دائماً محوطاً بالصحف والإشارات التليفونية
والسكرتيرين . وكان الشاي يقطع ست مرات بدق التليفون ،
وإن كانت لا تبدو أمارات ابتهاجه إلا في وسط هذه
الضجة التي يوجه إلى خلالها أسئلة كالاتي : . أى الناس
لأتحين في إنجلترا ؟ . . ولماذا جئت هنا ؟ . . ومع من
أنت في غرام ، ١٩٩

وكان من زملائي في جريدة « الايقتنج ستاندرد » ،
« رندولف تشرشل » ، نجل « ونستون » ، وقد عرفت
رندولف في نيويورك . وكان شاباً نارياً في السابعة
والعشرين ، يريد أن يحارب الألمان حتى منذ احتلالهم
« الراينلاند » ، في سنة ١٩٣٦ . وكان يهاجم سياسة التهدئة
بقسوة في كل مناسبة . وقد أعجبت بالشجاعة التي يبدي بها
آراءه . وإن كان الخروج معه بمشابة الخروج مع
قنبلة تنفجر في موعد معين . . ١

● وقد عكف رندولف على جمع خطب والده التي ألقاها في مجلس العموم ، وهي التي نشرت أخيراً تحت عنوان « بينا انجلترا نائمة » . وكان يشتغل بهمة ويقدر ويعلق . . ولا حاجة إلى القول بأن إعجابه بوالده لاحد له . وقد أخذني يوم أحد إلى بيت تشرشل الريفي في « شارتويل » حيث لقيت أسرته لأول مرة .

فوجدنا « ماري تشرشل » ، أخته التي في الرابعة عشرة ، في « الزريبة » ، لتفقد حال « أوزي » صغير ولد منذ يومين . . وكانت مسر تشرشل في الحديقة تتحدث إلى جارتها مس « هنرييتا سيمور » . وكان المستر تشرشل عند البركة في معطف ممزق وقبعة رخوة مطبقة ، يدور في الماء بعضا سنارته ، باحثاً عن سمكته المرجانية الصغيرة التي ألقاها في الماء ليصطادها ، فاخفت

● ويروحك ، في أسرة تشرشل ، ذلك التعلق العميق بعبيدها ونستون . وهذا مفهوم . لأن كل ما فيه ، عليه طابع إنساني يجذب المرء إليه من فوره . وعندما سرنا في عودتنا إلى البيت قال مخاطباً رندولف : « آه . . . لقد نسيتُ خفي » شيشي ، . . . فلا تذكر ذلك

له كلبى، وإلا عنتى! . . . و كلبى، هى مسر
 نشرشل وهى سيدة طويلة القامة، جميلة المحيا، عبدها
 زوجها بداهة. فأت تدحظه ناظراً إليها ليرى أثر نكاته
 وه قشاته. . . وجرى الحديث على الغداء حول حوادث
 اليوم. فانتقد المستر تشرشل بحزن، عجز الحكومة عن
 رؤية هبوب العاصفة على القارة. وقال: «الظاهر أنهم
 لا يدركون أننا نعيش فى عالم شر وحبث. والشعب
 الإنجليزى يريد أن يترك وحده هو وشأنه. . . وكذلك
 ما أكثر الناس الذين يريدون أن يتركوا وحدهم هم
 وشأنهم. . . غير أن العالم كحصان عجوز متعب يكبد
 فى السير فى طريق طويل، كلما شرد وحاول أن يرعى
 فى كلاً أحضر حيل، خرج عليه سيد جديد ليضربه
 بالسوط ليبرل إلى الطريق. فلامعى لوفرة الناس الذين
 يريدون العيش بسلام. إذ لاسين أمامهم إلى السجاة. . .
 ● ولقد رادنى احتكاكى بالناس والحوادث، تعلقاً
 بصناعتى، بحيث نبت كل فكرة للعود إلى أمريكا،
 وأصبحت فى عداد المحررين الدائمين بجريدة «سنداي تيمس»
 كمراسلة «متحولة». . . وفى خلال العام التالى بعثت بى

وظيفتي إلى بلاد عديدة وعواصم كثيرة . وقد راقمت
الأنوار في غرفة الموت تنظني واحداً بعد واحد ، حتى
جرّ العطاء فوق رأس الحثّة ، ولم تعد القارة الأوربية
تضيء إلا على انعكاس انفجار القنابل .

● رأيت روح ألمانيا النازية مرفرفاً على الشوارع
القديمة في مدينة نورمبرج ، كما لو كان نهراً قد انفجرت
خزائنه . إن مليون راية حمراء ، بيضاء ، سوداء ، من ذوات
الصليب المعقوف كانت تحفّ على حافات البوابد . . .
والمدينة ، قد انتصحت إلى ثلاثة أمثال حجمها العادي ،
إذ تدفقت عليها أمواج لانهاية لها من الستر العسكرية ،
من جميع الرتب ، ورتت في شوارعها صرارات الأحذية
الطويلة الثقيلة . وعلى الرغم من أن تطعيم ألمانيا الحربية
الحديثة يعدّ أعجوبة لا يمكن لغير عصرها الآلى أن يحدثها ،
فقد كانت نورمبرج ، إذا ما أرخى الليل سدوله ، تصبح ،
بمنازلها العتيقة ، قطعة من القرون الوسطى . . . وتدق
ساعاتها كما كانت في الزمن الخالي . وأهداب الرايات
الحمراء الطويلة تتدلى من قلعة نورمبرج ، وتتألق في ضوء
القمر . كأنها أعلام حرب ديبية قديمة ، ويسمع وقع

الاقدام السائرة ، وأصداء الأصوات التي تردد ، في جماعات ،
أناشيد النازي الجهادية التي فيها كل حماسة الحروب
الصليبية . وإنك لن تعود في وسط هذا الحو إلى حقيقة
الزمن الذي تعيش فيه ، وتعرف أن السنة هي ١٩٣٨ ،
إلا إذا سمعت فجأة أريز الأجنحة الفضية المحلقة فوق
رأسك بسرعة ثلاثمائة ميل في الساعة .

وكان ذلك أسوع الازمات الشداد . بل إن الدنيا
قد أدركت فيه مصيرها المحتوم . فإن التهجم على
تشيكوسلوفاكيا كان شديداً ، والآن والجيش الألماني
معاً ، فهي تقتطر خطاب هتلر الموعود ، في آخر أيام
المؤتمر . ليكون القول الفصل في حياة حضارة أو موتها ،
ومقائنها أو انهيارها .

● وليس في نورمبرج إلا ثلاثة فنادق كبيرة فقط ،
وامتلات أكثر العرف بالضباط الألمان ، والمدويين
المميزين ، كالطليان ، والأسنان ، واليابانيين . واغنت
الصحافة الأجنبية في عربات النوم الحديدية خارج المدينة .
فكان من حظي أن أقنعت مدير فندق « ورتمبرجرهوف » ،
بإعطائي غرفة ، لكن هذا الخط لم يدم غير يومين ، فإن

وفداً يابانياً حديثاً وصل بغتة . وطلوا إلى الرحيل .
فهب لنجدي زميلي ، جول ساورفاين ، من حريدة
« بارى سوار » ، واكترى لى غرفة فى بنسيون صغير
حيث كان ينزل ، تديره امرأة نكدية تدعى « فراو فلايشر » ،
مهووسة بالسياسة . وكانت العرف مظلمة ، لاتكنس .
وكان العطور لا يؤكل : قهوة مائية ، وقطعة من الخبز
الأسود . . ومع ذلك كنت سعيدة بوجودى هناك
لا لأن الفساد كانت عاصه فقط ، بحيث لاتتسع لمثل
الصحافة ، بل لأن رجال السلك السياسى الأجانب قد
اضطروا إلى الالتجاء لمركبات اليوم الحديدية . فكان
قطار السفراء على مسافة ثلث ساعة من المدينة . وجعل
أسطول من السيارات فى خدمة الدبلوماسيين ، يقودهم
شباب النازى . ووفر لهم كل مايمكن من أسباب الراحة ،
ولكنك على أى حال كان لايسعك إذا تمشيت على
الرصيف ، المعرض لمهب الريح ، ورأيت سفراء
الديمقراطيات الثلاث الكبرى : بريطانيا العظمى ،
والولايات المتحدة ، وفرنسا ، مطلقين من نوافذ عربة
الأكل فى القطار الذى ينزلون فيه ، أقول : لايسعك

إلا أن تشعر بأن الأحداث في أوروبا قد تحولت إلى سوء!...
وأن الدمر قد قلب ظهر المجن! . . .

فصعدت إلى القطار ، ومررت خلاله حتى وصلت
أخيراً إلى ديوان عليه اسم «الولايات المتحدة» ، فدققت
الباب ، وسمعت صوتاً يأذن بالدخول . . . ووجدت السفير
الأمريكي ، مستر «هيوز» و«بلسون» ، جالسا بلا عمل ،
ينقر بأصابعه على طرف الشباك . . . وكان - بداهة - ليس
وراءه ما يفعله . فلشد ما كان تألمى إذ أرى أن هذا هو
الدور الذي تلعبه أقوى ديمقراطية في العالم ، في الوقت
الذي يهدد فيه العمران بأشد الأخطار .

● والحقيقة أن الدبلوماسيين يعملون من بواطن
الأمور دون ما يعلم الصحفيون . وقد رفض هتلر أن
يقابل أى أحد منهم ، وكانت اتصالاتهم دون اتصالاتنا
نحن بكثير . ومع ذلك فقد حاول رمبلي «وارد بريس»
أن يستشف من سفير بريطانيا «ثيبل هندرسون» ، معنى
المقال الذى ظهر في اليوم السابق ٧٠ سبتمبر ، بحريدة
«التيمس» ، وفيه اقترح على التشيك ، بأن يحلوا مشاكلهم
بالتنازل عن «السوديت» ، لألمانيا . فإن الرجل السياسى

الذى يؤمن بسياسة : أن . الموقف الحازم ، يجعل هتلر يتقهقر ، قد عد هذا المقال طعنة خائنة في الظهر . ولا شك في تأثير المقال في الأوساط الألمانية الرسمية . فقد افترت شفاه زعماء النازى عن ابتسامات ، وراحوا ، في ارتياح ، يؤكدون للجميع أنه لن تكون هناك حروب ولا كروب . وقال الدكتور . ديتريتش ، مدير المطبوعات : إن هتلر لا يريد الحرب . . ثم أضاف بانفسامة خبيثة قوله : « إنه يستطيع الحصول على ما يريد بلا حرب ، . . . » وكان هذا الاعتقاد منتشراً بين الشعب الألماني . وكانت حدائق البيرة ، تتجاوب بالضحك والموسيقى ، والناس جميعاً في مرح واتفاق على أن هتلر من القطنة بحيث يفوز ، بالدبلوماسية وحدها ، دون الحاجة إلى رفع السلاح . . ● وفي ذات ليلة ذهبت مع زميلي . جول ساورفاين ، لسماع خطاب يوجهه هتلر إلى قادة النازى السياسيين المجتمعين من كافة أنحاء ألمانيا . وكان . الاستاد يوم ، مزدحماً بنحو ٢٠٠,٠٠٠ نسمة ، وكان كلما دنا موعد وصول « الفوهرر » ، زاد قلق الجماهير . ومرت الدقائق . وكان الانتظار لا ينتهى . . . وإذا بدق طبول يرتفع فجأة ، وجرت

ثلاثة موتوسيكلات بأعلام صفراء إلى البوابات ، وبعد دقائق قليلة ، أقل رهط من السيارات السوداء يجرى مسرعاً إلى الساحة . وكان هتلر واقفاً في المقعد الأمامي لإحدى هذه السيارات ، ويده ممتدة بالتحية النازية .

● وكانت المظاهرة التي تلت ذلك من أدهش ما شهدت في حياتي . فقد صعد هتلر إلى مقصورته في « الستاد » الكبير بين هتاف يصم الآذان ، ثم أشار إلى القادة السياسيين بالدخول . وهم نحو مائة ألف شخص قوى ، خرجوا من فتحة في آخر الميدان ، فبدوا في ضياء القمر المضي ، كما لو كانوا يجرى ماء يتدفق في طاس هائلة ، وكان كل واحد منهم يحمل علماً نارياً ، فلما تجمعوا وهزوا أيديهم بدت الطاس كما لو كانت بحراً خضماً من الصلطان المعقوفة . . .

وعندئذ بدأ هتلر يتكلم . . . فطل الحضور كأن على رؤوسهم الطير . غير أن الطبل ظل يضرب ضرباً متقطعاً متواصلاً . وكان صوت هتلر يمزق في الليل حجب السكون ، يقاطعه ، هنا وهناك ، زئير من الهتافات المدوية . . وطلق بعض الحشد يهتر إلى الأمام ، ثم إلى

الحلف ، وهو يرتل آيات النازية ترتيلاً . . . ثم يمته
ويسرة ، كما لو كان قد أصيب بمس أو انجذاب . . . فظرت
إلى الوجوه من حولي ، ورأيت العبرات تجري على خدود
الناس وتتساقط مدراراً . . . وازداد دق الطبول ارتفاعاً
ثم ارتفاعاً . . . فشعرت بالوجل ، وظللت لحظة نائمة
لا أدري هل أنا في حلم . . . أو لعننا كنا حقاً في أعماق
أحراش أفريقيا ! . . . فهمست في أذن زميلي مراسل
« باري سوار » : هل نذهب ؟ . . . وكان سؤالاً عيباً
لأننا محصوران من كل جانب ، ولا شيء في وسعنا إلا
الجلوس حتى النهاية .

وجاء الختام . . . فغادر القوهرر مقصورته ، وصعد
إلى السيارة . وكانما طلاس السحر قد فكت عن الجماهير
بمجرد توقفه عن الخطابة . وما إن غادر هتلر الستاد ،
وعاد إلى السيارة حتى تحول وجهه الصغير فجأة فصار
أسمر عادياً . وكان لا بد لك من التفرّس للتحقق من
أن هذا الرجل هو الذي سمّرت عيون الدنيا عليه ، وأن
في يديه وحده البرق الذي يحرق ويصعق . . .

من هي الفتاة الانجليزية صديقة المرء هنري ؟
بيننا له الفؤاد ينسجم لها في منامه ،
لانت الدنيا ترقص على فؤاده برامه . . .

٢

● كان أرقى وسط اجتماعي في « نورميرج » بالجراند
أونيل . فهذا الفندق هو دائماً قبلة السياح الاجانب
لصحاته ، يقصدونه من كافة أنحاء العالم ، غير أنه في تلك
السنة كان واضحاً تغيب الفرنسيين ، وقلة الإنجليز ، فلم
يكن منهم غير عشرين أو ثلاثين شخصاً . وكان أكثرهم
من حزب « موسلي » الفاشستي . . . وعلى رأس الفريق
الإنجليزي كنت تجد اللورد واللادي « رددسيل » ،
وكريمتها الآسة « أونيتي » . . . وهي فتاة طويلة القامة ،
دات عيني زرقاوين نحلاوين ، وغداثر شعرها الشقراء
تدلى على الكتفين وهي تعبد هتلر باتدفاع بنت
المدارس . وقد أقعت أمها وأباها بالحضور إلى ألمانيا
معها ليشهدا بنفسهما هذا الرجل المدهش !
وكان أخو « أونيتي » - وهو « توم » - صديقاً لي

في لندن ، وكنت قد قابلت أسرة «ردسدیل» هذه من قبل . لذلك اجتمعنا مرات عديدة خلال الاسبوع . وكانت تلك هي زيارتهم الاولى لالمانيا ، وكان المسألة لاتعنيهم في قليل أو كثير ، وكان مستقبلهم ومستقبل وطنهم لايتوقف عليها . بل عدوها رواية مسرحية غريبة جاءوا يشاهدونها ! . . . وكانت اللادي ردسدیل امرأة ضئيلة متكئة . مالم تصحب ابنتها لرؤية بعض الاستعراضات العسكرية . تطل ، في ركن من بهو الفندق تشتغل بالإبرة . وكان اللورد ردسدیل رجلاً طويلاً جميلاً ، ذا شارب أبيض كبير ، يسير كما لو كان مندهشاً مما يرى ، أو كأنه مدعو في جماعة لا يستطيع أن يتكلم أحد منهم لغته الانجليزية !

● ونظراً إلى حقيقة أن أوبيتي معروفة بأنها صديقة هتلر ، فقد طل البريد يخطر طوال الاسبوع اللورد ردسدیل وأبلا من الرسائل المتحمسة يتوسل إليه فيها أصحابها أن يبذل نفوذه لوقف وقوع الحرب ! .
وفضلاً عن إحضار «أوبيتي» أمرتها معها ، دعت أيضاً «روبرت بيرون» إلى نورمبرج . . . وهو

شاب إنجليزي في نحو الثلاثين ، اشتهر ككاتب وخير
بالفن الشرقي . كما اشتهر بعدائه الشديد للنازي . فكان
أونيتي قد أرادت جمع المتناقضات في صعيد واحد ! . .
ولما كنت قد عرفت رورت بيرون في لندن ، فقد
خرجت معه خلال ذلك الأسبوع التاريخي نجوس خلال
المدينة ، وزور حدائق البيرة . . فكان يقول : « إن
هؤلاء الناس غلاط الأكاد . . فإذا حارسام فإن حربنا
ستكون معهم في شبه حديقة هائلة للحيوانات ، ١ .

● وحدث بعد ظهر أحد الأيام ، أن قصدنا فندق
« ورنمبرجرهوف » لتناول الشاي ، وكان المطعم يعج
بالموظفين والضباط ، تبدو عليهم علائم البهجة والمرح ،
يتحدثون بصوت عال ، وكان يجلس إلى جانبنا الدكتور
« سيلكس » ، محرر « الدوتش اللجامين » زيتونج ،
والدكتور « ديتريتش » ، مدير المطبوعات ، والدكتور
« فون دير كسن » ، السفير الألماني في لندن ، و« هرفون لوش » ،
من وزارة الخارجية . فدعونا إلى مائدتهم ، وتحول
الحديث بالطبع إلى حوادث اليوم . فأشار الدكتور
« سيلكس » ، إلى مقال التيمس (الذي بصحت فيه

تشيكوسلوفاكيا بتسليم السوديت للألمان) ، وقال : إنه كان واثقاً من أن انجلترا ستثوب إلى رشدنا قبل أن يسبق السيف العذل ، وتعرف أن تشيكوسلوفاكيا لا تعنى بريطانيا وإنما ألمانيا . . رأيت الدم يتصاعد إلى عنق روبرت بيرون ، ثم سمعته يقول باصعال : « إن كل مايجرى في القارة يعنى انجلترا دائماً . ومن حين إلى حين يكون من سوء طالعنا أن يقودنا رجال مثل تشمبرلين ، ولكن هذا شيء مؤقت ، فلا تتحدعوا . في النهاية نهض دائماً من كوتنا ، ونعارض الطغيان الذي يهدد أوربا . وقد سخطناه من قبل ، وأندركم بأننا سنسحقه مرة أخرى . . . فساد سكوت مروع ، ثم صحك الهر « فون لوش » بلا ارتياح ، واقترح أن نتحدث في أشياء « أقل جدّاً » . . وتراحت جبال الحديث ، فلما نهضنا لم يلح علينا أحد بالبقاء .

● وظل هتلر يسدو خلال الأسبوع كله مشغولاً مهموماً . ورفض استقبال الدبلوماسيين الأجانب ، أو حتى التحدث إلى مستشاريه . ولكنه بعد ظهر يوم السبت ، ظهر في حفلة الشاي التي أقامها تكريماً له ، الهر فون ريندروب

وزير خارجيته . وكانت الدعوات محل نزاع شديد ، غير
أن قائمة المدعوين كانت محدودة بسبعين شخصاً ، أكثرهم
من الدبلوماسيين والمندوبين . وكان من حظي أن كست
بيهم . وفي الساعة الرابعة اجتمع المدعوون في فندق
« دتشرهوف » . وكان « رينشروب » واقفاً بالب ،
يستقل ، بابتسام وتواضع . وكانت قاعة المائدة مزودة
بموائد الشاي الصغيرة ، وعلى كل مائدة بطاقة فيها هذه
العبارة : « الرجا عدم التدخين في حضرة الموهر » .
وكان معظم رجال ألمانيا الكبار حاضرين ، أمثال
« حورنخ » ، « حولز » ، « هملر » ، « هيدريش » ،
« هيس » . وكثيرين غيرهم . وكانت الأنسة « أونيتي » ،
هاك محوطة بالموظفين الذين يقلون يدها ويحنون .
وبدا عليها الحرج من مزيد التفاتهم ، فتركت جماعتهم
وجلست إلى مائدتي . وبعد دقائق معدودة فتحت الأبواب
على مصارعها ، ودخل هتلر . فهب كل شخص واقفاً ،
ووقف رجال الحرب الوقفة العسكرية بالتحية النازية .
ولما جلس الجميع حلق هتلر فيما حوله ، ولمعت
عيناه فجأة عند رؤية « أونيتي » . . . ثم تسم وأخنى رأسه ،

وحياها بتحية النازى... فردت عليه التحية، وبعد دقائق،
جاء الكابتن «فايمان» ياور «هتلر» إلى مائدتنا، وهمس
في أذن «أونيقي» قائلاً: «إن المؤهرر يود رؤيتها ويرجو
حضورها بعد الشاى إلى شقته». فالتحت «أونيقي»...
وعلمت لأن يكون الشخص الوحيد الذى يرتضى
هتلر لقاءه - على حافة الحرب بين ألمانيا وبريطانيا
العظمى - هو فتاة انجليزية فى الرابعة والعشرين...

وبعد الحفلة اجتمعت «أونيقي» بـ «هتلر» وعادت
إلى «الحرايد أوتيل» قبيل العشاء. فأمرعت إليها أسألتها:
هل تظن أن الحرب واقعة؟ فالتصمت قائلة: «لا أظن
ذلك!». فالمؤهرر لا يريد أن ترمى مبادئه الجديدة
بالقنابل...

وعقبت على ذلك: بأنها لم تر قط هتلر فى مثل
هذا الروح الجزل، فهو يقول: «إن مما يشيره جداً
رؤية العالم كله يرتجف أمامه». وهو بحاجة إلى الإثارة
مثل حاجة غيره من الناس إلى الطعام والشراب...
● ما كان أشد انزعاجى لسماع أن هتلر يستمتع،
فى حين أن الناس فى كل أوروبا يتقلون فى فراشهم!

ولم أنتظر حتى أسمع خطاب هتلر في يوم نورمبرج
الآخر . فبعثت بمقال إلى « السنداي تيمس » وقررت
العودة إلى باريس ، حيث أستطيع أن أجمع ثياباً ونقوداً
لأسافر منها إلى راغ إذا ساء الموقف . . . وقل أن
تتحرك الطائرة جاء روبرت بيرون يودعني ، فقال : إن
اللادي ردسديل - والدة أونيتي - ، قد أضاعت إبرة
التطريز ، فراح زوجها اللورد يبحث عنها ، وهو مكب
على يديه وركتيه في وسط هوه الجرانداونيل ، . . . وذوو
الأحذية النقبلة من حنود العاصفة وضباطها ، يروحون
ويبحثون من حوله . . .

« ما أشبه ذلك بالجائحة . . . فهي تبحث عن الإبرة
في نغم سيف . . . »



٣
البرنس فيليب البروسى يتحدث عن الفهرده
أدانت الربيع عن الحرب ، وصفت الحرب كالأمر

● إنى أحب ، فرجينيا كاولز ، هذه الزميلة الأمريكية
التي تبحث بكل اطمئنان ، فى أوروبا التي ترقص على
البارود ، عن ، تعب السر ، . . . وهي لا تعرف الأسلوب
المزركش المبرقش ، بل تتجه إلى الواقع رأساً .
بأصدق ما يمكن من الوصف ، وأقل ما يمكن من الالفاظ .
فهي ليست من الصحفيين الذين يتكررون كل يوم ،
ولا تجد طعماً لموضوعاتهم التافهة . ولا مذاقاً لألوانهم
المتشابهة . هذه هي الصحافة الجديدة التي تكره الإنشاء
والزخرفة ، بل تنبى من صميم الوقائع بياها . فليستمع إليها :
كانت حملة الترويج وفشلها هي العاصفة التي
اكتسحت المستر ، تشمبرلين ، من الحكم . في يوم
١١ مايو ١٩٤٠ - اليوم التالى لاجتياح الألمان هولندا ،
وبلجيكا - استقال تشمبرلين وأصبح ، ونستون تشرشل ،

رئيساً للوزارة . . . وفي اليوم الذي أعلنت فيه الحكومة
البريطانية الانسحاب من البرويج ، أي ٢ مايو ، سافرت
إلى روما على متن طائرة .

وقيل سفرى قابلت المستر د نسرشل ، في دار
مورين سنابلي ، فوحدته قوى الروح ، مشرقها ، رغم الانباء
التي كانت في حينها تحلج الفؤاد . فلما أخبرته أنني
مسافرة إلى روما ، وسألته : هل يظن أن الطليان
سيدخلون الحرب ، هز رأسه قائلاً :

«إني لا أدري . وأرحو ألا يفعلوا . فإني شديد
الميل إلى الشعب الإيطالي . . . ولكنهم إذا فعلوا
(وهما لمعت عيانه) فإني واثق من شيء واحد ، هو
أنه لا يعود من الضروري الذهاب إلى آثار د بومباي ،
لرؤية الخرائب والأطلال » .

❶ قضيت أكثر وقتي في روما متحدثاً مع الخبراء
الاقتصاديين ، والملحقين البحريين والحربيين ، محاولة
أن أسر غور قوة إيطاليا العسكرية . وكانت الإشاعات
ترداد يوماً عن يوم . وعندما وصل البرنس د فيليب
أوف هيس ، فجأة إلى روما ، بلغت حرب الأعصاب

مداها ، فالبرنس فيليب أمير ألماني وهو قرين الأميرة
« مافالدا » كريمة ملك إيطاليا . وهو نازي متعصب للنازية
إلى حد الهوس . وقد عهد إليه هتلر أن يعمل كخليفة
اتصال بينه وبين موسوليني .

● وكنت قد قابلت البرنس فيليب في الصيف الماضي ،
عند نزولي مع « مونا وليامز » في جزيرة « كاري » ،
القرية من « نابولي » ، فرأيت فيه ألمانيا غليظاً . نصفاً
في العمر . دمث الطبع . مفتوناً بعبادة هتلر . وهو
ابن أخت القيصر السابق « غليوم الثاني » ، وكان العرد
الوحيد من فرع « هيس » الكبير الذي اعتق النارية .
فيطر إليه أهله لذلك . كالشاة السوداء في الأسرة . . .
وقد التحق بالحزب قبل أن يتولى هتلر السلطة ، وكوفي .
في عام ١٩٣٣ تعيينه حاكماً على المقاطعة البروسية
« هيس - ناساو » .

وكان يحى كل صاحب لذهب مع صديقتي « مونا »
للساحة . وكان رجلاً لطيفاً بسيطاً . يجد لذة فائقة في
النظر بتلسكوب قوى ، من شرفة الفندق . إلى الزوارق
الصغيرة المنتشرة في مياه « نابولي » ، تحوم حول جزيرة

« كبرى » ، وركابها عادة من كل زوجان اثنان ، وهم غالباً من العشاق الهائمين ، فيرقب الأمير - شغف - أشكال العناق والتقبل . . .

● وقد ناقشني مرة واحدة في موضوع ألمانيا .
فعندما تكلم عن هتلر أرقّت عيناه وسحّ بحمد « الموهر » ، وشخصيته الحارقة للعادة ومرحه ، وصادقته ، وطيبته وخفته . . . قال لي : إن هتلر وموسوليني هما بلا ريب أعظم رجلين شهدهما العالم . ولما ذهب موسوليني إلى ألمانيا لتوقيع ميثاق « ميونخ » ، سافر البرنس فيليب إلى الحدود لاستقباله . وقال : إنه من اللحظة التي التقيا فيها ، وضع الديكتاتوران رأسيهما معاً ، وبعد خمس دقائق كانت مسألة تشيكوسلوفاكيا قد حلت . . . وعلق البرنس فيليب على ذلك بحماسة قائلاً : « هذا ما أحبه . . الرجال الذين توافق عقولهم ويعرفون ما يريدون » . . .

ثم أضاف إلى ذلك : إنه وإن كان الديكتاتوران يشتركان في كثير من الصفات الأساسية ، فهما في طابعهما ، على طرق تقيص . فينا نجد هتلر اجتماعياً ،

نرى موسوليني من المعتزلة . وبينما يحجب هتلر دعوة
الناس إلى بيته ، تلقى موسوليني قلباً يستقبل الناس إلا
في مكتبته . وفي حين أن هتلر يثق بكل إنسان ، لا يثق
موسوليني بأى إنسان .

قال الأمير فيليب : « وبالطبع ، ما كان أحدهما
ليصلح في بلاد الآخر . تصورى أنه إذا وثق الحاكم
بكل إنسان في إيطاليا ، فإنه لا يبقى في دست الحكم
أسبوعاً واحداً . . . »

● والآن ، وقد بدأ هذا الربيع المضطرب ، الذى
يغلى بالقلق ، فإن الرئيس فيليب - بداهة - قد عاد في
مهمته ، فقرأت باهتمام خبر وصوله ، ولكنى - لما كنت
من الأشخاص غير المرغوب فيهم - لم أتوقع مقابله .
على أننى عدت يوماً إلى الصدق ، فوجدت دعوة منه
للذهاب إلى القصر في الساعة السادسة لتناول الكوكتيل .
فتوقعت أن أجد حفلة كبيرة ، ولكنى لما وصلت
وجدتُ المدعوة الوحيدة . وكان في انتطارى في البهو .
فخافنى بجملة ، ثم أخذنى إلى قاعة الاستقبال ، ومزح لى
كأساً من الكوكتيل ، وقال :

« لقد سمعت بأنك قضيت الشتاء في فنلندا
(فعجبت كيف يعرف الألمان دائماً كل شيء) فأخبريني
عما شهدت . فإنني شديد الإعجاب بالسفندين .
وطل عشر دقائق يطرني بالأسئلة . ليقاطعني
من فترة لأخرى منياً على مقاومة الجيرال « مارهايم »
الأسئلة . ودخلت خلال الحديث زوجته الأميرة
مافالدا . .

فقال : « إنني كنت أتحدث عن فنلندا ، وعبرت
لفرجينيا عن شدة أسفا في برلين . لعدم إمكاننا
مساعدة السفنديين . . ولكن حال - طبعاً - ميثاقنا مع
روسيا دون تدخلنا . .

فقالت الرئيس مافالدا : « ولكنك أحررتني
يا عزيزي بأنكم تدخلتم فعلاً . . . » وقلت لي إنكم أقنعتم
السفنديين بإمضاء معاهدة الصلح مع الروس ، مع وعدكم
بتسوية الأمور لهم فيما بعد »

فاحمر وجه الرئيس فيليب . « يقيماً أنك محطنة ،
إد لم يحدث شيء من ذلك . وكان من المستحيل علينا
التدخل . . ولا ناقة لنا في الأمر ولا جمل . . . »

ثم حذجها بنظرة . . فلزمت الصمت . وتركت
الغرفة بعد دقائق . .

فجرعنا كؤوس الكوكتيل وتبادلنا الدعابات .
وبدا غريباً أن أكون الصيفة الوحيدة . وطفقت
أنسال وأنطلع إلى مايدور في خلد البرنس فيليب وما
ينسجه عقله . . وإذا به يعرح نعتة على موضوع الحرب .
وضحكت عيناه ، وهو يقول :

— لقد حدثتك الصيف الماضي عن عقريّة
هتلر . إذن فاعلى أنى أعتقد الآن أنه أعظم من عبقرى .
أنعرفين أنه هو الذى رسم خطة اجتياح بولوبيا ،
والنرويج بنفسه ١٩ أطن أنه أعظم رجل وجد حتى الآن
على ظهر الارض . فلم يوجد رجل غيره استطاع أن
يأخذ عاصمتين في يوم واحد : «أوسلو» عاصمة النرويج .
و «كوبنهاجن» عاصمة الدانمرك . . . في خلال اثنتى عشرة
ساعة . . . إنها كانت حتماً معجزة للبريطانيين . . أو
لم تكن كذلك ؟ ؟ . .

فأجبت : بأنها كانت كذلك . وعندئذ قال :
«بداهة» . إن الحرب الحقيقية لم تبدأ بعد . فعندما تبدأ ،

سيكون التحريب والتدمير على مدى لم يسبق له مثيل .
إن نصف أوروبا سيصبح عاليه سافله . ومن دواعي الآسى
أن هذا لزوم ما لا يلزم . ويمكن الخيلولة دونه ، إذا
رأت بريطانيا العظمى أين الرشده من العى . وبالطبع سيكلمها
هذا بعض النفود . ولكها يجب أن تتجرد من أفكارها
العتيقة . وتحقق من أن الدنيا تتغير . . . وإبنى أحب
الإبحر حاً حماً . فالدم الانجليزى يجرى على أى حال
فى عروقى ، وحدنى هى الملكة ، فكتوريا . . . بيد
أى أعرف شدة عادهم . . . وإن من المروع أن يجلوا
كل هذا النقاء على العام . وفى وسعى أن أؤكد لك
أن هتر عميق السائر لذلك . وقد دهمت معه إلى
« فارسوفيا » ، فما رأى الخراب والدمار ابيضت عيناه
من الحزن ، ولن أسى ذلك ما حيت . وقد التفت بحوى
عندئذ وقال : « ما أشد شر هؤلاء الناس الذين قاومونا
واضطرونا إلى فعل ما فعلنا . . . »

ومضى البرنس فيليب يقول : « إلى لست قوى
الآمل فى أن تثوب انجلترا إلى رشدها عن طيبة خاطر ،
ولكن أمريكا بالطبع تستطيع أن ترعها على ذلك . . . »

إذن فإن حفلة الكوكيتيل هذه ، كانت قد أقيمت
من أجل هذا . . . فسأله بدهشة : . كيف ؟ ،

— المسألة بسيطة جداً . فإن كل ما على أميركا
أن تفعله ، هو أن تخرج إنجلترا وفرنسا صراحة بأنها
لن تقدم إليهما أية مساعدة . فإذا وقفت موقفاً حازماً
بما فيه الكفاية ، فإن الدولتين تضطرا إلى الاتفاق . .
وأنتم أيها الكتاب الأميركيون تستطيعون أن تستخدموا
تأثيركم في هذا الصدد من الفاحش أن نفكر في
كل تلك الأشياء الخييلة في أوروبا التي تنصح هشياً
تذروه الرياح . . .

— ولكن من هو الذي يسحق تلك الأشياء .
ويذروها في الهواء ؟ ! إهم ليسوا البولونيين بالتأكيد ،
ولا الدانمركيين ، ولا الدرويجيين .

— ولكن ، أفلا تفهمين ؟ ! إنه في جميع تلك
الطروف ، كانت يد بريطانيا فوق أيدينا ، اضطربنا . .
ففي هذه الحالة ، أظن حقاً أن هتلر
سيكون مستعداً لعقد الصلح . . ؟ . إلى أعتقد أن الحقد
في هذه الآونة قد اشتدت مرارته .

— كلا ، مطلقاً . وإني واثق من استعداده
للصلح ، مهتري رجل عملي في كل الأوقات ، بل لعله
أعظم رجل عملي عرفته ، فهو لن يدع الاستياء أو
الغضب يؤثر في حكمه .

— إن العالم بلا شك لا ينظر إليه على هذا الضوء ،
فإذا كان هناك رجل قد خلق صورة للهوى وعدم
الاستقرار ، فهو ذلك الرجل .
فابتسم البرنس فيليب :

— أوه ! . . . إن هذا هو الطمع الألماني ،
لأكثر ولا أقل . فنحن الألمان نحس قسماً من الدراما . .
وهذا محمول علينا ، كما يُعرف الإنجليز بالإفراط في
التحفظ والتحرر .

وفي الشهور التالية ، فكرت كثيراً في هذا
الحديث العريب . . . وبعد أسبوعين فرساً ، أعلن هتلر
أن الحرب في العرب قد انتهت . وإني واثقة من أنه
كان يعتقد أن في إمكانه إقناع إنجلترا بمقد الصلح
وكانت العقدة طعناً هي : « خسارة بعض النفود » . .

ماذا حدث في روما ، ذات مساء ، عندما اجتمع
الأطباء الأفاضل الرافضة . . . الدول تتساقط
واحدة بعد واحدة كأوراق الخريف

● في صباح الحادى عشر من شهر مايو ، رحفت
جفافل الألمان على العرب ، كما كان يتظر . . . وكنت
قد طللت في العشية ، حتى الثانية صباحاً ، أكتب مقالى
إلى « السداى تيمس » الذى كنت رنتت تبليغه إلى
لندن من روما بالتليفون بعد ظهر العد . فعملت فيه
طويلاً وجهدت كثيراً .

ففي الساعة الثامنة من الصباح ، دق جرس التليفون
وسمعت زميلى جون هوايتكر يقول : « مرقى مقالك ،
ياحببتى ! فلا يريد أحد أن يقرأ الآن عن البولونيين
شيئاً ! » فقد اجتاحت جيوش هتلر هولدا ، وبلغيكاء ..
فتواعدت مع جون على العشاء ، وقررت السفر
إلى باريس في اليوم التالى ، وبدأت أرئدى ثيابى .
وبينا كنت أسرح شعرى دخلت الوصيعة ، وهى امرأة

نصف سميّة ، فأغلقت الباب ورامها ، وكانت تولول ،
وتنتحب على مصير باجيكا ، وهولندا ، وهي تخشى
عن النبا الحزين . .

● وقصبت أكثر ساعات بعد الظهر في الحصول على
التشيرات اللازمة لجواز سفرى . . وكان الجو صحوّاً
جميلاً . . . وبينما المركبة تسير بى خباً إلى القنصلية
الفرنسية في الشوارع الملتوية ، رأيت الزهور منبثقة
باضرة متفتحة ، فكان يتدرّ تصور أنه في هذه الحالة
نفسها كانت المدافع تطلق نيرانها ، والدماء تجري
أنهاراً . . ولكنى لما وصلت إلى القنصلية ، دنا التصور من
الحقيقة : فقد كانت العرف مزدحمة بقوم تبدو عليهم علامات
القلق والخرع ، وكلهم يحاول العودة إلى فرنسا . . وكم
فكرت بعد ذلك ، في أنه من كثرة ما رأى الناس وحوماً
كاسفة من الهلع كالحة ، لن يعرف أحد في أوروبا الآن
كيف يكون الابتناسام .

وخرجت للعشاء مع زميلى ، جون هوايتكر ،
والمحقق البريطانى البحرى ، تافى رود ، ، وسكرتير
السفارة البريطانية ، جورج لاوشير ، ، ثم سمعنا بعد

العشاء نبأ تعيين « تشرشل » رئيساً للوزارة . فقررنا
الاحتمال بذلك ، واطلقنا إلى قهوة بوهيمية صغيرة في
ضواحي روما ، فعزفت لنا موسيقاها النعماة التي نحبها ،
وشربنا إبريقاً من النبيذ . وغنينا حتى شعت قلوبنا
غناء . . . ولم نشعر برغبة في اليوم فأخذتنا السيارة إلى
قمة المدينة ، وأشرفنا على روما في تلك الليلة الرائعة .
وكانت السماء تتألق بنجوم لاعداد لها ولا حد لبها . . .
وكان شعب « الماتيكان » يبدو إلى الغرب . . . وكانت
إلى الشرق تدبث الأصواء من تلال روما السبعة . . .
وكان السماء والأرض قد امتزجتا فصارتا كوكاً واحداً .
فصارت النجوم أنواراً ، وصارت الأنوار بحوماً ، كلها
تجري في كوكب مظلم واحد .

ولما تنصف الليل عدنا إلى بيوتنا . وكانت الشوارع
مقفرة ، فكان صوت السيارة يتلعلل في أعماق السكون .
ولم نلث أن رأينا جماعة من الناس واقفين في ركن ،
ثم جماعة أخرى مثلهم في ركن بعده ، ثم جماعة ثالثة
مثل هاتين الجماعتين في ركن ثالث ، فدهشنا ، ونساءنا :
أيحدث انقلاب في الحكم في إيطاليا ؟ أهو زحف

جديد على روما ؟ ! فقد كان مطهرهم كالجنود المحاربين
في الزمن الخالي .

● ودخلنا ماحه « يازا بربريني » . واتجهنا إلى شارع
« قيا فيتوريو فيتو » حيث فندق « رچينا » . ولما وصلنا إلى
الصدق ، رأينا على جانبي الباب إعلانين ملصقين على
الجدران ، ترجم لنا جورج عناهما : « انجلترا فاتها
الأوتوبوس » ! ثم تلو ذلك حملة عنيفة وصفوا فيها
البريطانيين بأقبح السمات من الحب إلى الانحلال .

فقرأناها مستكرين مستكفين ، وقال جون :
« إذن هذه الفرق المحمّدة كانت من أجل ذلك » ؟ !
وشب جورج حتى لمس يده إعلاناً منهما فأحس
به لا يزال ملولاً . ولم يكده يفعل ذلك حتى تعالت
صیحات وحشية : « انجليزى ! . انجليزى ! . . » وكانت
عصبة الفاشست المحاربة في الطريق ، متربصة في الركن . .
قطعت . بداهة ، أما محاول تمزيق المنشورات ، فاندفعوا
نحونا . وهروا قضات أيديهم ، صائحين . . وكانوا
على الأقل نحو حسين رجلا ، فسقطوا على « جورج ،
وجون ، وتاني ، يلطمونهم ويرفسونهم من كل جانب .

وكانت الضحة مرتفعة ، فخرج صاحب الفندق إلى الرصيف
- في السجاما - وحاول أن يعيد الطعام ، ولكنه سقط
في الحال صريع اللكم أيضا . .

ووقفت إلى حب الباب لا أدري ما أفعل .
وكان وجه جورج يدمى ، وقد دفعوه نحوى ، في حين
كان صاحب الفندق قد تحامل على نفسه ، ونهض من
عثرته ، فحاول أن يدفعه كلياً إلى داخل الباب ويعلقه
بالرتاج . . وقال متهيجاً :

- مهما يحدث فلا تفتح الباب . . . وسأدق

التليفون للبوليس . .

فلم ألت أن عصيته . فإن الصوضاء خارج الفندق
كانت تردد ارتعاعاً ، فتصورت جون ، وتافى ، ملقين
في بركة من الدم على الرصيف . . وكنت أعرف أنني
إذا فتحت الباب فإن كل امرئ سيندفع إلى الداخل ،
ولكنى رأيت أن اختلاط الخابل بالنابل قد يفغنا . .
ولما كنت - أنا نفسى - غير مهددة شئ ، لقلة احتمال
ضرهم امرأة ، طلبت إلى جورج أن يفتح ، ثم أوضحت
رتاج الباب الحديدى الثقيل . . ورجعت القهمرى

مسافة . . وبعد لحظة كان الغوءاء قد ملأوا صحن الدار .
 فخرج عدئذ صاحب الفندق من مكتبه صائحاً كالمحول :
 « ماذا صنعت ؟ . . . » ولكنه لم يلبث أن أصابته
 لكمة صرخته للمرة الثانية . وكان تافى وجون قد جرهما
 الزحام ، وبرغم بعض الدوب والجروح والرصوص ،
 صمدا . ولكن كان الطاهر أنهم يطالبون برأس جورج ،
 لأن الخوا امتلاً بصيحات : « الإنجليزى الآخر ! . . »
 وما كان أشد قوطى إذ رأيت جورج قد ظهر . .
 فأواه . وكانت لخطه شنيعة . . فإن تافى وجورج كانا
 لا يريدان ضرب الناس حتى لا يتسما فى « حادث دولى » . .
 فى مثل ذلك الوقت العصيب . . وكان جون لا يريد
 أن يخسر وظيفته كمراسل دائم فى روما الجريدة « شيكاغو
 دايلى نيوز » . ولما كنت لا أتكلم الإيطالية ، فقد حاولت
 أن أبذل جهدى بالفرنسية فقلت لهم : « أيها السادة ! . .
 من فضلكم ! . . إنه روحى ! . روحى ! . . » وكررت
 كلمة « زوجى » مؤملة أن تكون كلمة « الزوج » فى الفرنسية
 والإيطالية متقاربة . . وتحولت نحو رئيس العصبة ،
 أتوسل . . فالتفت إلى أتباعه وفاه يوضع كلمات ، فبدأوا

جميعاً يتكلمون في وقت واحد . . وفجأة ، شق شخص
 جديد لنفسه طريقاً في غمار الزحام . وكان شاباً إيطالياً
 أسمر ، في قميص أسود وحذاء ركوب الخيل ، ويده
 سوط ، فتكلم بصوت مرتفع ، مشيراً إلى جورج . وهو
 يهز سوطه . فبدأ على رئيس الجماعة كأنه يقول شيئاً
 مخالفاً ، محتجاً . فصرخ القادم الجديد : « أخبروها
 بالخروج من هنا إذن ، . . فردد الآخرون صرخته ،
 ولوحوا بقبضات أيديهم . وبدأ على رئيسهم العلق .
 فضيت أتوسل إليه ثانية . مدعية أن جورج روجي . .
 فظهر السخط على صاحب السوط : « حروه إلى الشارع ، . .
 فصاح بعض العصاة : نعم ! نعم ! . . وبدأوا يرحمون . .
 وصاح الآخرون - وفيهم رئيسهم - : لا ! لا ! . .
 ودفعوهم إلى الورا . . وقل أن تتين ماذا يجري ، رأينا
 العصاة قد انقسمت إلى فريقين ، وبعد دقيقة ، كان كل
 فريق يمعن في الآخر ضرباً موجعاً . . فكأنه فيلم
 سينمائي هزلي ، سقطت فيه الأجسام أرضاً ، وألقيت
 الكراسي والمناضد هنا وهناك . .

فضحت في جوار : « هذه فرصتنا ، فلتتهزها ،

واندفعنا - نحن الأربعة - إلى المصعد وضغطنا على الزر ،
ولم نلبث أن خفت في آذاننا ضجة تلك العصابة الشريرة .
ونجونا بحلودنا ، وصعد صاحب الفندق ، وقد عصب
رأسه ، قائلاً : إنهم غادروا الفندق . ودق حورج
التليمون للسير ، نويل شارلس ، الوزير البريطاني ،
ليخبره بالحادث ، فوصل الوزير بعد نصف ساعة إلى
الفندق ليأخذهم إلى بيوتهم بسيارته .

ودعت إلى فراشي فلم أسمع نشئة القصة إلا
في الصباح . . . وعندما خرج جون والإنجليز الثلاثة
إلى الشارع ، كان العوغاء يتراصون بهم في الناصية ،
فهرعوا مسرعين إليهم ثانية . وأحاطوا بهم . . . وطلوا
بضطهدونهم بالأسئلة أكثر من ساعة . ويدفعونهم
ويحشرونهم ، ويأبون أن يدعوهم يذهبون . . . ولكن
الظاهر أن إشارة : « هيئة سياسية » على سيارة السير
نويل ، كان لها أثرها فيهم . لأن أحداً منهم لم يجرؤ
على الصرب . . . أما البوليس فقد كان غياه ملحوظاً
كل هذه المدة ، وبداية كانت الأوامر صادرة إليه
بعدم التدخل ، فقد جاء حنديان ، ورفضاً أن يقدم

أية مساعدة . . . ومر جندي آخر بعد ذلك ، وفرق
الناس رغم استنكارهم تصرفه . . .

وغادرت روما إلى باريس في اليوم التالي ،
وحاولت قيل ذلك ، أن أصرف شيكا من أحد المصارف ،
فقالوا لي : إن النقود الانجليزية لم تعد مقبولة في إيطاليا .
فسرت عائدة إلى الفندق ، عن طريق فيه « سبيل » ،
ماء أثرى بشارع « دلمورات » ، تدعو أسطورة قديمة
السياح والمسافرين من روما إلى إلقاء قطعة من النقود
في حوضه ، حتى يكملوا عوداً سريعاً . وهروات واضحة
يبدى على كيس نقودي ، لأستوثق من أنه مقفل
إقفاً محكماً . . .

● وبعد ٢٤ ساعة من وصولي باريس ، هرعت إلى
« فروتي متكالف » ، ياور « دوق وندسور » - ملك إنجلترا
السابق - ؛ فقال لي :

— لقد فعلوها . . .

— من فعل ؟ . . . ماذا ؟

— لقد اجتاز الألمان نهر « الموز » ، في ثلاثة

مواضع ، ودخلوا إلى فرنسا عند « سيدان » . . .

— وما معنى هذا ؟

— سبحان الله ! . . . معناه أى شيء . . . فقد

يكون معناه أنهم سيصيحون فى باريس بعد أسبوعين ،
إن لم يكن قبل ذلك . . .

فحدثت فى فروتي غير مصدقة . . . لأن انجلترا
وفرسا كانتا تعدان العدة لهذا الهجوم منذ تسعة أشهر . وقد
حاصروا ألمانيا خلال هذه الشهور التسعة حتى يضطروها
إلى تحطيم رأسها فى صخرة الصلب والأسمت المسماة
« خط ماجينو » ، وقد بسطوا الدعوة إليها بلسان الجنرال
« ايرسايد » قائد القوات الامبراطورية الذى قال :
« هلم باهتر » ، فنحن على استعداد لك . . . وكان الخوف
من عدم هجوم الألمان . هو الذى يحشى منه ، لامتداد
الحرب عندئذ إلى سنوات . فلما جاء الغزو أخيراً
ووقعت الواقعة ، نفس الناس الصعداء ، وقالوا : « أخيراً
قد ظهرت نهاية الحرب » ! وكان يتظر أن يكون الهر
عقبة فى وجه الألمان ، ولكنهم اجتازوه على دبابات
عوامة ، كما يجتاز البط بركة ماء . . .

هذه ليست حرباً ولكنها ساق . فلا يكاد الإنسان

يعلق بالدبابيس خريطة على الحائط حتى ينتهي عملها. ومنذ أربعة أيام فقط، قضى الدوق ساعتين في البحث في المكان عن خريطة هولندا. فلما أنزلها هذا الصباح قال: «أى دولة عليها الدور الآن يا فروق؟... أظن أسا الليلة سنزل بلجيكا ونعلق فرنسا...»

● وسرت في «الشارليزيه»، ونزلت في «هوبور سات أونوريه». ووقفت عند السفارة البريطانية لأقابل السير «شارلس مندل». فسأله أن يحصل لي على إذن بالسفر إلى ميدان القتال البلجيكي. فنصحتي بالحصول عليه من لندن... فوجدت الناس في لندن يتوقعون، بين ساعة وأخرى، محوماً فرنسياً مصاداً... وتعشيت مع صابط بريطاني من أركان الحرب، عقب تسليم الجيش البلجيكي بقيادة ملك الدجيك في ٢٨ مايو، وكنت قد قررت بالطبع العودة إلى فرنسا... فقال لي الضابط: «حاولي أن تعرفي لماذا لا يريد الفرنسيون أن يحاربوا؟ ولماذا لا يشتون في مراكرهم؟ ولماذا لا يريدون مواجهة العدو، أو حتى مشاغله؟ ولماذا لا يعملون على صد هجماته؟...»

ولما انهارت ملجيكاً ، حاولت أن أحصل في لندن
من السفارة الفرنسية على تصريح بزيارة جبهة القتال . .
فطلبوا يراوعوني ويبدون لي استحالة تكليفي بمثل هذه
الزيارة رسمياً . غير أنهم سيرتبون لي . جولة ، في
الميدان . .

ومرت الأيام . . وأخيراً ، في صباح الاثنين
١٠ يونية ، دقت لي وراة الاستعلامات الفرنسية
التليفون ، واقترحت عليّ أن أذهب إلى باريس ، وأتم
هناك تفاصيل جولتي . . وختم الفصل الفرنسي جواز
سفري بخاتم : « صالح لمدة شهر » . . .
وكان ذلك قبل أن يحتل الألمان عاصمة الدنيا
بأربعة أيام ! . . .



لا كرامة نبي في وطنه ..
هذه الجزيرة المهتدة بالفتوة
نبوة الشاعر سوينورد المروحة ...

٥

● تنأ الصحفي الشهير دوجلاس ريد ، في كتابين ،
وفي مقالات عديدة قل الحرب الحاصرة بأعوام ،
عن كثير مما وقع . . وقد ظل عشرات السنين بعيداً
عن وطنه ، يقطع أوربا من أقصاها إلى أقصاها ،
ينظر ، ويسمع ، ويدرس ، ويستنتج ، ويكتب .
ولكن لا كرامة لنبي في وطنه .

لقد كان دوجلاس ريد يتوقع الاتفاق ، الألمانى -
الروسى ، ، الذى نشأت عنه الحرب الحاضرة ، وحذر منه .
أما كتابه : ، نبي في وطنه ، ، فقد وضعه عن بلاده
التي عاد إليها بعد طول العياب ، لأنه رأى الحرب
تدنو منها ، والأعداء يهددونها بالعرو ، فلم يطاوعه قلبه
على أن يكون ، في وقت الخطر ، في غير مطلقته . . .
إن هذا الكتاب هو صورة انجلترا في أتون

الحرب . . . ولقد عاش الكاتب حتى رأى بلاده تحو
من الكارثة العظمى . التي كانت تهددها في صيف ١٩٤٠ ،
بعد انهيار فرنسا . . . وهو الآن مؤمن بخلاصها من
محالب الاسكسار . ولكنه يعتقد أن النصر الخامس
يتطلب تصحيات مضاعفة ، لا بد من بذلها ، حتى تكسب
انجلترا الحرب . ثم تكسب السلم .

والكتاب مكتوب بذلك الأسلوب العصبي ، الحار
المتحدد ، المتدفق . العوار . . . الذي تميز به دوجلاس ريد ،
وأحله تلك المكانة الرفيعة في عالمي الصحافة والسياسة . .

● قال شاعر الإنجليز « سوينورن » ، في عام ١٨٨٦ :
« . . . أسفاً على أنه ليس لنا حليف يسدنا ويساعدنا ،
وقد آن الأوان لخلعنا ونهايتنا . . . دع الألمان يضمون
أيديهم في أيدي الفرنسيين ، وحصن انجلترا سوف
ينهار . . . »

فلما قرأت هذا في مايو ١٩٤٠ ، بدا لي كبومة مروعة
محقة ، ثم لما أعدت قراءته في فبراير ١٩٤١ ، أشرق عدى
الأمم بأن سوء الشاعر أضاعت أحلام . . .

وقد كنت أستمع إلى الراديو الألماني ، فوحدت
الذئب يسرح ، ويمرح ، ويردد بنغمات الشماعة . إن
الإنجليز قد حوصروا في « دنكرك » كأسهم في زحاجة !
وجيوشا حولهم من كل جانب . فلن يجدوا هذه المرة
سبيلا إلى تكرار هربهم الطاهر من الترويح ! . إنا لن
ندع فأراً واحداً ينجو . . . !

شعرت بالصيق من تصور ما هو حادث عبر
هذا الماء . . . الذي مارال يحرق هادئاً ، في الشمس ،
في سلام . . . فأقلت الراديو ، وخرجت إلى دروب ميناء
« دلموث » . . . بمشاهدتها المعهودة لي . . . الزوجات يعددن
الطعام لأزواجهن . . . والأولاد يعشون بالمياه . . .
والكلاب تتمدد متراحية من الحر . . . والعلم مرتفع
قليلاً . . . وما من قارب أو سفينة . . . حتى تلك « الفلوكة »
الصغيرة العتيقة « عصفورة البحر » ، قد أقفلت إلى
« دنكرك » . . . لقد أصبحتُ مديناً لها ! . إني كل
مرة أراها الآن أمس لها : « أيتها العصفورة المتوقفة
الريش ، لقد أنقذت إنجلترا - بريطانيا - البيت الأبيض
الصغير ، وأنقذتني . . . وأنقذت كل شيء . . . فبورك فيك ! . . »

ن كل ولد في بريطانيا قد أصبح مديناً لكل
سفينة ذهبت إلى دسرك ، وعادت منها ، أو لم تعد ..
حتى ذلك الشيخ الذي نيف على السبعين ، أعتق
شيخ ، صاحب أعتق نحت . كان يحشو على ركبته ،
شكراً لله . أن أتاح له هذه المغامرة الكبرى من أجل
وطه ، في مثل سنه . . .

هامي ذي اخترا من حولي ، تسنقط للحياة مرة
أخرى ! والراديو الألماني ، في الصباح ، والظهر ، والليل ،
يتعي بآباء دسرك . . . يشيد بالقضاء على الجيش
البريطاني . وسقوط إنجلترا . ولكنه لا يقول بسقوط
دسرك . . . أو أن الجيش البريطاني قد أُسرَ إلى
آخر رجل . . .

ومر يوم . وما زلت أسمع أما نقل الرجال .
ويوم آخر . وما زلت أخرج من فم الرجاجة ! !
سبحان الله ماذا جرى ؟ هن سيضيع هتلر هذه المروعة ؟ !
ومر يوم ثالث ، ورابع ، وخامس . وعدد الرجال
الناجين في صعود . . .

● وهكذا عندما لاح أن الأمل قد مات ، بعث

الأمل . . . ثم تحدث المستر . تشرشل ، في الراديو
يوم ٤ يونيه . . . الله في عون رئيس الوزارة هذا ،
الذى تولى الحكم في مثل هذا الطرف ، كل ماحوله
خراب . كما لو كان قد تعين مديراً على بنك مفلس . .
ولما أداع في ١٣ مايو قوله . . ليس عندي
ما أقدمه لكم غير الضى ، والعرق ، والدمع ، والدم . . .
قلت في نفسى : . أصبت . . . فليس عندك . . .

إن خلاصة الجيش البريطاني . وعصاره الجهد ،
الذى بنوه بالعرق ، والدم ، كان مهدداً بالهلاك في مكانه ،
أو أن يسير إلى الجوع في الأسر . .

وكان تشرشل يؤمل إنقاذ عشرين أو ثلاثين
ألفاً . . . فعجت من إمكاننا إنقاذ هذا العدد الكبير . .
وإذا به ينهض في ٤ يونيه ، ليعلن أن نحو ألف سفينة ،
من الأسطول الحربى ، والأسطول التجارى ، ومن حاصه
الآهالى ، ومن كل نوع . وشكل . وحجم ، قد حملت
٣٣٥,٠٠٠ رجل ، من فرسيين وإنجليز ، وأنقذتهم من
برائن الموت والعار . . .

لئن لا أومن بالمعجزات . ولكنى أومن بالقوة

البشرية والإرادة . . وهذه كانت معجزة لقوة الإنسان .
وإرادته ، وتضحيته ، ومحبه . .

إن الجلاء عن « دسرك » يكاد يكون لغزاً
لاتفسير له . . . فقد اكتفى المذيع الألماني بأن أرغى
وأربد معتزلاً « برداءة الطقس » ، هو الذي كان بالأمس
يتشدد : « بأن فأراً واحداً لن ينجوا . . . »

ومع ذلك أعتقد أن للغز تفسيراً . وفي هذا التفسير ،
السبب في أننا مارلنا ، إلى اليوم ، نعيش ونلعب ، وأن
اجلنا ما زالت مبيعه حصنة ، وأن المستقل الذي أمامنا ،
مارال لنا . . . أعتقد أن هتلر كان ينظر إلى طريقين
في وقت واحد . . وبذلك عمل عن رؤية ما كان ينبغي .
● لقد كان صعباً جداً على رجل أنخمه الفوز
الرخيص ، رجل لم يلق أمامه إلا الضعف والوهن في
معامراته السياسية . رجل كان يتأهى بقوله : « إن من
سوء حتى أن أعامل أصفاراً ! . . . » كان يصعب عليه
ألا يزوع نصره عن « دسرك » ، ليهر بالاستيلاء الرخيص
على « باريس » ، وأن يغفل عن معجزة الجلاء ، لأنه
مفتون بتسليم فرنسا . . .

عدى أن هذا هو ما حدث ، هتلر ، . باريس
كانت تشير إليه وتلوح له . . هو الرجل الذي مزق بنود
معاهدة ، فرساي ، بدأ بدأ ، واحتل أراضي ، الراين ، .
واستولى على النمسا ، وتشيكوسلوفاكيا . وسحق بولونيا ،
وجعل ألمانيا أعظم منها في أي وقت مضى . قد أنبخت
له الآن فرصة الذهاب إلى باريس . وإتمام إخراج
الرواية بإرغام المدوين الفرنسيين . في نفس عربة
القطار ، على بلع ذات الكلمات التي اشرعوها من حلق
المدوين الألمان في عام ١٩١٨ .

باللفوز العظيم . . .

● بعد أسابيع قلائر فقط ، الدخول إلى المدينة
في نفس التاريخ المحدد في برلين من قبل ٢٥٠ يوبه . . .
ثم الحج ، في تحية ساخرة . إلى قبر « نابليون » ، وباله
من مشهد رائع كفيف بأن يهر القنا المحروم في
شوارع « فيينا » . . .

لقد تحلى الخط عن هتلر في مايو ١٩٤٠ .
والصور التي نشرتها صحف بلاده ، عندما حمل إليه
رسول في مركز القيادة الألمانية ، طلب الفرنسيين الهدنة ،

تمنّهُ يرقص مفتوناً من المرح . . . هذه الصور تمثل
رحلاً بهت لمكرة دخوله باريس فاتحاً ، فبهرة النجاح . .
وفي اعتقادي أنه كان أولى بهتلر يومئذ ألا
تأخذه النشوة لفوزه . وأن تطل عينه على طريق
. دنكرك . لا طريق باريس . . فإنه عدى قد خسر
الحرب في مفرق هذين الطريقين .

● فن المستحيل ، الاعتقاد بأنه كان لا يمكنه أن يهلك
الحيش البريطاني ، بالخطر للمركز المونس الذي كان فيه
ذلك الحيش . أو أن يحول دون إبحاره ، لو أنه سلط عليه
كل قواه من البر ومن الجو . . . وكان يمكن الانتظار على
فرسا . . فقد كانت فرسا قد أصبحت له ، على أي حال .
إن خمسة عشر يوماً ، أو شهراً ، أو أكثر ، أو أقل ، لم يكن
ليغير من الواقع شيئاً . . فقد كان عليه فقط أن يهز
إليه الجذع فتساقط فرسا رطاً حياً . .

أما لو أنه حطّم الحيش البريطاني ، وأرغم القيادة
البريطانية العليا على إرسال آخر طائراتها الاحتياطية
المقاتلة عبر الماش ، . . وحطّمها أيضاً ، لكان نصره نصراً
عريضاً ، لا مثيل له في تاريخ العالم . لأن قاذفات قنابله

كانت عندئذ ترهق أسطولنا وتضايقه بحيث ينفس أمامها
للفوز المجال . .

أكان ذلك في الإمكان ؟ أجل . . كان يمكن .
ولسكه لم يقع . وقد نحونا على شيء أدق من الشعرة .
وأحد من السيف ! . .



باريس : المدينة التي تساري شعباً بأمره .
كيف فعلت محاربا وديولها غرر الخيبة البريطانية .
التي طالت مفترعة الأبواب ، مباحة الجباب

٦

● لقد كما بحاجة إلى الأساييس ، والشهور ، لتعيد
تكوين وتنظيم حيوشا ، وتسليحها ، وصناعة مدافع
ودبابات حديثة ، وطائرات جديدة . . فهل كان الأمل
أماما يحد منسماً من الوقت قبل أن تكون القارعة ؟
وما أدراك ما القارعة ، يوم يكون الناس كاعراش
المشوث . وتكون الحال كالعهن المفوش . . . !
كان ذلك يبدو كثيراً جداً ، أكثر من أن يحيط
به الرجاء . . وكان الأمل مازال يحدوني ، فإن الجيش
قد بما ، وشهر يونيه يجر ذيله متساقطاً ، وهتلر مازال
في حاجة إلى بضعة أساييس ، ليتم انتصاراته في فرنسا .
وكان كل يوم يمضي ، هو يوماً مكسوباً . .
هذا شأن لندن ، فمادا كان شأن باريس ؟
إن باريس - كما قال يوماً بعضهم وهو يضع

إحصاءاته السياسية - : تساوى شعباً بأسره . وظلها هتلر
تساوى ترك الجيش البريطاني يسحو من ، دنكرك ، .
وطها موسوليني تساوى ، إذا سقطت ، دخوله الحرب .
وكلاهما كان مخطئاً . . .

لقد كان يبدو للعيان ، منذ أوائل يونيه ١٩٤٠ ،
سقوط باريس . وتسليم فرنسا ، وكان الملب وحده هو
الذى يرجو ما يخالف الواقع . فما زال يسكر . . أما العقل
فقد كان عارفاً به . . فقد كان في المحوم الألمانى
من القوة المشوم ، وكان في فرنسا من قلة الحيوية
وضعف المقاومة ، ما جعل الأمر يقياً . وكنت أعلم
أنا ستترك وحدنا لمحاربة الألمان ، وأعلم أنا نستطيع أن
نكسب الحرب ، إذا دافعنا عن جزيرتنا وكسرنا العزو .
فإذا تم لنا ذلك ، فإن الكل باطل وقص الرياح . . .
● بيد أن دخول موسوليني الحرب ، قد أدهشنى
فلست - كما كان المستر تشمبرلن - حسن الظن بالعاشستية
وهى التى نسخ منها هتلر جل طريقته .

ولكنى كنت أعتقد فى الدوتنى الدهاء ، فطمت أنه
سيرى أن أحسن ورقة فى يده هى البقاء خارج الحرب ،

ثم بجيش وأسطول وسلاح جوى . يلعب دوراً مهماً
في مؤتمر الصلح ، إذ يستطيع . « كأمير للسلام » ، أن يزيد
في مساحة ممتلكاته . فإن بقاءه خارج الحرب لا يجعله
يخسر . في حين أن دخوله فيها محتمل الخسارة . .

وكان الاحتمال الأول في مصلحته بالطبع أكثر .
ولو كانت لديه بعض الشكوك . فقد بددها عمل
الأسطول البريطاني ، عندما طارد وأمسك وحطّم بارجة
الحبيب الألمانية « جراف تسي » . عدد « موتفديو » . .
فقد تلك اللحظة . كان على إيطاليا أن تدرك - وهي
دولة محاطة بالبحر - سلطان الإنجليز في البحر ، وإمكانهم
حقها إذا دخلت الحرب ضداً .

ولكن الظاهر أن كلمة « باريس » قد فتته ، كما
زاغ بها بصر هتلر عن « دنكرك » ، فإن سقوطها الوشيك ،
ونسليم فرنسا . قد أصلا بصيرته أيضاً . .

● وبدأ دخول إيطاليا الحرب ، في ذلك الوقت ،
من الخطورة بمكان . وكان حملها بثقل طهرها وزيادة . .
وكما على وشك أن يحصر الأسطول الفرنسي ، كما كان
يحتمل ، وهامو ذا الأسطول الإيطالي ضداً . ومع ذلك

حيل لي إذ ذاك أنها نكة أخرى ، لا تقدم ولا تؤخر .
وتذكرت مقاله الفيلد مارشال فون بلومبرج ،
وزير حرية ألمانيا المحتلة ، ذات مرة لأحد أصدقائي
، إن الحاب الذي ستكون من نصيبه مساعدة إيطاليا
سيخسر الحرب القادمة ، 1 ووجدت عرام في
تلك الكلمة الرمزية ، التي قالها قائلاً ، عقب زيارته
مباشرة لإيطاليا . . .

أما غرو اميلترا فهو أعز أمانى الألمان ، وكل
ما عملوه وكسبوه يصبح عبثاً ، ولا قيمة له . إذا لم تتحقق
هذه الأمنية . لأن العز عن العزو ، أو العزو الفاشل ،
هو على طول الأيام انكسار ، انكسار تام واهيار .
وليس هناك بين بين . وكانت الشواطىء آتشد أمامهم
مفتوحة ، والأجواء مكشوفة ، وجيوشنا محتلة النظام .
وكان طيارونا مرهقين ومحدودين ، والمجال أمام رجال
الاراشوت فسيحاً ، ولكن الألمان لم يأتوا 1
● كنا نتوقع كل ليلة ، ونحن ذاهبون إلى فراشنا ،
أن نسمع في الصباح ، وكل صباح عندما نسيقظ ،
أن العزو قد بدأ . . .

ولقد كففت عن كتابة أى شىء . . من ذا الذى
يستطيع أن يكتب قبل أن يعرف الجواب على السؤال
العظيم ، الذى سينمخض عنه المستقبل ؟

ولقد سألتنى فى أوائل سنة ١٩٤٠ إحدى الصحف
أن أكتب مقالا أعده فيه الأشياء التى تمكننا من كسب
الحرب . . فاقترحت ، فيما اقترحت ، أن يزيد إنتاجا الحربى
أضعافاً عدة . وقلت إن العاطلين لدينا من الكثرة بحيث
يسدون الحاجة فى بلاد هى أحوج مانكون إلى الأيدي
العاملة فى صنع الذخائر ، وإن دبلوماسيتنا ليست فى الطريق
القوم لإبعاد إيطاليا وروسيا عن الحرب ، وإن دعايتنا
الموجهة إلى الألمان بالراديو تافهة ، وإننا لا بد لنا من
المبادرة إلى الدفاع عن سواحلنا ، وأن نسرع ما استطعنا
إلى تنمية سلاحنا الجوى قبل كل شىء آخر . .

فرفضت الجريدة نشر هذا المقال باعتباره « ليس
برامحاً إنشائياً بما فيه الكفاية » . . فلما سألتها عن مثل
لما تقترحه من إنشاء ، قالت : « أن نقذف بالقنابل منابع
البتروال الروسية فى باطوم » . .

ولما كنت معتقداً ، من قبل ومن بعد ، أن

سمحنا لروسيا بالدخول في الحرب جب هتلر ، هو الخطأ
الوحيد الفاحش الذي لم يرتكبه ، فقد آثرت أن أبقى ،
أنا وقلبي ، في عزلتنا .

ومرت الأيام ، وشهر يولييه يتقدم ببطء في
السن . . . ولم يقع الغزو . . . وكان النور الوحيد في
الطلبات المحدقة بنا ، بطولة طيارينا من شباب السلاح
الجوى الملكي البريطاني ، عند لقاءهم الطيارين الألمان . .
و كنت في بعض الأحيان ، أسافر متحولاً على
سواحل إنجلترا . فأرى ذلك الهدوء الذي تقشعر منه
الأبدان ، في تلك الأوقات المرحية المثقلة بحظر مميت . .
كنت تستطيع أن تسير أميالا طويلا دون أن ترى
صارخاً ابن يومين . .

ولقد شهدت ، ذات يوم ، في شرق إنجلترا
مسطحاً منسطاً من الرمال الثابتة الناعمة يلمع نحو ثمانية
أميال . . وكان يمكن لسفينة حربية أن ترسو على مدى
إلقاء حجر مه . . وكان المكان مودجاً لنزول فرق
من الجند سواء بالسم أو من العواصات ، أو المراكب
الطائرة التي تقف على الساحل ، أو في بحيرة بالداخل

لا تبعد أكثر من مائة ياردة . . وكان وراء ذلك المسطح
الرملي طريق مستقيم ممد ، هو قاعدة مثل لنزول الطائرات
حاملات الجود . . وكان في وسط هذا كله حانة
للاستراحة . وجراح يعد محزوه من الزيت وقوداً
شبهاً لطائرات الأعداء ! . .

● ثم لما ذهب إلى ذلك المكان معه ، بعد بضعة
أشهر ، لإلقاء محاضرات على الجنود الذين جاءوا .
وجدته قد انقلب رأساً على عقب ، فأصبح يعج عجياً
بالجند والسلاح ، وكل أسباب الدفاع من أسلاك ، وألغام ،
ومدافع الهاون ، والمدافع الأوتوماتيكية ، ومدافع الساحل ،
وما إلى ذلك . . ولكن في أيام الصيف ، تلك التي كان
العزو فيها على الأبواب . متوقفاً في كل لحظة ، كان
يندر أن يلقى الإنسان مخلوقاً حياً في ذلك المكان . .
كان يندر أن تجد رجلاً معه مندقية ، أو حتى غلاماً
معه حبر راة . . واستمر ذلك ، الأسابيع والشهور . .
ولقد أطالت الصحف ، ومحطات الإذاعة ، في
وصف استعدادات الدفاع العظيمة على الساحل الشرقي
للجزيرة ، ولم يكن هنا شيء من ذلك ، وكنا على وشك

أن تكرر العنطة القديمة . التي جعلنا نعلق بالرتاح
ونحصن باب الواجهة تاركين الباب الخلق مفتوحاً . . .
وكان الطاهر أن الألمان ، إذا جاءوا ، نزلوا في إيرلندا
أولاً ليسددوا ضربتهم من هناك . ولقد كنت رسائل
حماسية لكل شخص ذى نفوذ تذكرته ، لألفت الطر إلى
سد هذه الثغرة الحيفة ، وانفأ من أنها ليست إلا واحدة من
ثغرات مفتوحة على طول شواطئنا الطويلة المهجورة . .
وحينما كنت أتمشى على تلك الرمال الجرداء . في
شهرى يونيه ويوليه ١٩٤٠ ، كان يلوح لى سطح البحر
الذى لا يتحرك ، كما لو كان حائط سجن . . وليس رمز
حرية الرجل الانجليزى وشعاره . . فشد ما كانت
بشاعة سطح البحر ! .

● وكذلك مر . أغسطس . أيضاً . متباطئاً . والدفاع
الساحلى يزداد كل يوم قوة . فلم نعد ترى تلك السواحل
المنبسطة الفارغة ، الفارغة الأفواه لاستقبال العراء ، ولا
تلك الطرق الممهدة الصالحة لنزول الطائرات حاملة الجود .
التي شغلتنى كثيراً وأقلقتنى فى الشهور الأولى من الصيف ،
فقد غطيت بالخواجز والعقبات . . وكان الجو يزداد

طلقة من كثرة طائراتنا التي راحت في ازدياد تتقاصى
من قاذفات قتال جورنخ عوائد للبرور أغلى وأفدح . .
فهل كان هالك أعجب من ذلك الانتظار من هنتر ١٩
لقد كانت تحت رحمة ، وهو مع ذلك ينتظر ، ثم ينتظر ،
ويتركنا نفوى وسائل دفاعنا ونعيد تسليح جيوشنا
وتنظيمها ! فالذي عاقه ١٩

ثم جاء في أوائل ستمبر خطاب هنتر الذى أقسم
فيه ، أن يمحو مدتنا من سطح الأرض محوآ ، وبدأت
الغارات الجوية على لندن . .
إذن فالعزو قريب . . وهنتر آت بلا شك بعد أن
آتم عدته . .

وعلى ذلك ذهبت إلى لندن لأرى طلائع العزاة . .
● كانت الأسابيع الأولى للغارات الجوية باعثآ إلى
على البهجة إلى ماوراء الحد ! فقد شعرت بأن العزو
آت لأريب فيه ، فى أية لحظة ، وكنت قرير العين
بأن الوقت اتسع لنا طوال الصيف للاستعداد له .
وهنا كان فوق كل مؤمل .

أما الصيرق التي عادت من دنكرك ، واهنة فى

خرق بالية ، فقد أعيد تنظيمها وتسليحها . وزادت الحياة في
السواحل وغصت بالحد ووسائل الدفاع . واشتد بأس
السلاح الجوي عدداً وعدة . وجاءنا من وراء البحار
كميات عظيمة من الأسلحة والدخائر من كل نوع ، كما
عملت مصانعنا ليل نهار .

وألهبت زعامة تشرشل الجديدة روح البلاد ،
بذت لأول مرة كأمة عابسة . متحمة عنيدة ، مصممة
على الدفاع إلى النفس الأخير . . .

وعملت زعامته المعجزات ، من يونه ، مستندة إلى
عوامل أربعة . الخليج الإنجليزي ، والسلاح الجوي ،
والأسطول ، وجود هتلر لثاقفه على باريس . مما
أتاح لنا بصعة أساييع سدداً فيها ألـعن الثغرات ،
والآن ، في سبتمبر ، هاهو ذا قد استعد للقيام بالغزو ،
ففرصة القتال أمامنا طيبة . وعلى أسوأ الفروض ،
فلن تقع في غمضة عين كما وقعت فرنسا ، بل نكيل
الصاع صاعين . . إن عدم المحاولة ، أو المحاولة الفاشلة
بالنسبة لهتلر ، إن عاجلاً وإن آجلاً ، تعدُّ هزيمة تامة
لأشك فيها ولا تأويل . ولا مندوحة عنها ولا عوض . .

وكل ألماني يعلم هذا . . فلم لم يأت هتلر ؟ ١٩

● واليوم . كثير من الناس الواقفين على حقائق الأمور . يعتقدون أن الغزو كان معداً في الأيام الأولى من سبتمبر ١٩٤٠ . عندما بدأت العارات الجوية . . ثم إنه أحل للضرائب المرهقة التي تقاضاها طيارونا المقاتلون من الطيارين الألمان . وأن الغزو فشل أو أجل . لأن أول شرط للنجاح . وهو هدم خطوط دفاعنا الأولى - طيراننا المقاتل - لم يتم .

وكانت تلك القوة . في ذلك الوقت . صغيرة جداً . ولو أنه تحول إلينا عندئذ لسحقها سحقاً بعدده الفائق . لقد كنا نعلمه بالكيف . وكان يعدنا بالكم . ولكنه في سبتمبر . عندما ضرب . كانت الكمية عندنا قد زادت أيضاً كثيراً . وأفسح لنا القدر صدره . . ولو أسا كما في يونيه ١٩٤٠ قد تخلياً عن قواتنا الجوية الاحتياطية الصغيرة . لتحارب في أرض فرنسا . لكان هتلر قد قضى عليها قضاء مبرما . وفتح أمامه الطريق إلى إنجلترا . . ووقعت الكارثة التي ليس لها في بطون التاريخ من شبيه .

مؤلف « هتلر بكلم » . . . يصف
الظلمات المادية ، قومه لسره . . .
فالوجه منه المنطق من الظلمات .

V

ربما كان الكثيرون لا يعرفون الدور الخطير الذي
لعبه الدكتور « هرمان روشنج » . . . في الكشف عن
أسرار الهر هتلر ونياته بأدق التفاصيل ، حتى إن الناس ،
في أول الحرب ، في أوروبا ، سمحوا من « مبالغة »
وه فشروه . . . فجاءت الأيام والحوادث محققة كل كلمة
قالها وكل رأى أبداه . . . ولو أن الناس المسئولين حملوا ،
على محمل الجد ، والخطر ، مانقله روشنج عن هتلر
وخططه في قلب نظام أوروبا ، وغزو العالم بأسره ،
من أول ما سمعوا به من هذا الرجل المسئول ، الذي
كان زعيم الوطنية الاشتراكية في حكومة « دانتزج » ،
والمندوب السامي لعصبة الأمم في المدينة الحرة ، إذن
لما وقعت هذه الحرب . . .

ولد « هرمان روشنج » في ١٨٨٧ . بمدينة « تورن »

البولونية التي كانت يومئذ بروسية، من أسرة عريقة من أصحاب الأملاك وضباط الجيش. فدرس كأسلافه في المدرسة الحربية، ثم جامعتي ميونخ وبرلين. فقامت ١٩١٤ وهو في السابعة والعشرين، فحارب في جميع الميادين ككلازم في فرقة بروسية. وجرح عام ١٩١٧ جرحاً خطراً. وقضى شهوراً طويلة في مستشفى حربي وراء الصفوف. واضطروا أن يحولوه. بعد النقه، من الجيش العامل إلى ما يسمونه «المكتب الثاني بوزارة الحربية». فلما انتهت ألمانيا، عاد إلى مزارعه وضياعه.

وإذا بمعاهدة «فرساي» قد حولت بعض حقوله إلى داخل حدود بولونيا الجديدة، وأصبحت عزته الكبرى جزءاً من حكومة «دانتزج» الحرة، التي كانت السبب الظاهر للحرب المشؤومة، وكان نجم هتلر قد بدأ يبرز في ١٩٣١، فسحل روشدح اسمه في الحزب الوطني الاشتراكي، وبعد عامين انتخب رئيساً لمجلس شيوخ «دانتزج»، أي الوزير الأول للحكومة الحرة، وإلى جانبه «فورستر» زعيم الحزب السازي في «دانتزج» الذي وجه نداء الاستغاثة المزعومة إلى زعيمه هتلر قبله.

للحال ، واقتحم بولونيا لانقاذ . دانتزح ، ورددها إلى
حظيرة الرايخ .

وكان روشننج في تلك الاثناء معذباً ، لما يراه
من فضال بين الألمان والبولونيين ، معذباً بين تقاليده
البروسية وصميره . . ودعاه هذا العذاب إلى أن يستقل
القطار إلى برلين ليلقي القوهزرر ويسأله العون وراحة البال ،
ومن ثمة نشأت سلسلة الأحاديث التي أذاعها بعد ذلك
الدكتور روشننج في كتابه . هتلر يتكلم . . .
فهزت أوروبا . .

● وكتاب روشننج هذا هو في شكل مذكرات
عن معركة لندن ، والمقاومة التي يبديها شعب العاصمة
الانجليزية ، وفي خلال هذه الأفكار تأملات حاول بها
كاتبها جلاء ألوان الغموض السياسي في الوقت الحاضر .
وهو يجب الليالي التي يقضيها في أقبية لندن ومحابئها ،
والنزعات على ظهور السعن بين الموانئ والأرصعة .
بما في ذلك من أخطار تجعل الوجود قيمة وللزهوة معنى . . .
إننا في طريقنا . . تجرّوا تيارات زمننا . . أم
ترى أن هذا مجرد وهم منا ؟ . هل الأمان يسرع عنا

ويفوتنا ؟ . . . فحينما كنا ، فحن مقيدون . على ظهر سفينتنا
الوهمية . على ألواح صلة من خشب . في هوا فاسد ،
لا نرى للنجوم شعاعاً . . . أغوار المحيط تحتنا ، وطنين
الحل الويل . وطير أبابيل فوقنا ١٢

إنا في مخابنا في هذه المدينة ، في هذه المملكة ،
كأننا بين جوانب هذه السفينة الخيالية . ونحن في رحلة
تبعدا عن كل ما كان ، ينشأ وعائلتنا ووطننا ، منفيين من
الراحة والأمان ، مسافرين إلى أرض جديدة ، بعيدة .
مجهولة . ربما كانت غير مضيافة . . . فإن مجتمع لندن ،
مجتمع انجلترا . هو سفينتنا ، فحن عليها نجمع إلى ضرب
جديد من الحياة ، إلى مملكة عصر جديد . . . الأمل
حقيسا ، والثقة رادنا ، ونحن على أهبة واستعداد لمعاناة
الرحلة الكثيرة . . .

الأمل ، بلى . . . إن الأمل يصحبا ، لأنه منا .
وكذلك الرؤى . . . تسير معنا . . . إنا نحلم بالزمن الآتى ،
وتأمل فيه ، ونراه على مقياس الطولة . وربما كنا حاملين
بمعجرة . ولعلنا يحدونا الأمل في التمكن من أن نترك وراءنا ،
مدى الدهر . متاعب الحياة المرهقة ، ومشاغلهها المبهكة . . .

وربما كما لانتين غير الأحطار والآلام والأكدار
التي خلفها والتي حولنا ، لا العمل الشاق الذي أمامنا . .
فأهذا الذي نتركه ؟ وإلى أين نقصد ؟ هذه هي
أسئلة عصر الانتقال الحاضر ، طور المعارك ، ورمز
الرحلات ، الذي يحملنا فيه تيار المصير وينقلنا من بيتنا
وعاداتنا ، وأوطاننا . .

● لقد أطفأت النور ، ونظرت من نافذتي وراء حوش
التنيس . . . سحب كثيفة من الدخان تصاعد من البيران في
أحواض السفن وتصنع الجو بضياء أحمر . . وأنوار
الاستكشاف تتعارض في السماء ثم تتعاقب ، ثم تفرق ،
ثم تختفي . . والنجوم المتلألئة في الباراشوت العائم
المتأرجح تسبح في الظلمة ثم تهوى الهويينا . .

بالليلة العجيبة ! . . فوقنا ترقادات القنابل أزيزاً ،
وهي تدور كالوحوش المطلق من الطلقات . . ودوى
الانفجارات بعيد . . الآن قريب ، وصغير القنابل الساقطة
قارب قوس منا . وهزات الانفجار الشديد الداني ترعزعنا . .
هزلت السلم لأكون مع الآخرين . . وهو دافع غريزي
نحو الجماعة في الطوارئ . والمهمات . . فند بدأت

المدافع المصادة للطائرات تضيف عواها إلى انفجارات
القنابل ، صار النوم ضرباً من المحال .

وسقطت قنابل محرقة على سقفنا ، وقنبلة شديدة
الانفجار في ساحة التنيس .

وكنا قد أعددتنا قبو المؤونة لطيب مقاماً . .
واتخذت لي من صندوق التليفون منضدة أكتب عليها ،
دون أن أصابق بالنور أحداً . وكنا نرقد على ملايات
فرش ومراتب قطن ، بوسائد ومعاطف ، وكنت ترى
بيننا الزوجين العجوزين ، ينامان بسلام متلاصقين ، كما
كانا كل ليلة بلا شك ، في السير الطوال الخالية . . .
وكان هناك زوجان آخرا شابان ، طاهرا السلام أيضاً ،
وإن كان لا يحفى تأففهما . . وهناك رجل يطالع كتابه
نحت معطفه ، وقد اتخذ من حقيبة خشبية وسادة . .
وهناك عانس عجوز ، كان يبدو عليها أنها أصابت
مكناً سعيداً . من اكتشافها . فلا يزال أحد ولا شيء
منها منالاً . . .

وكانت الأرض كتلة من الوسائد و«الياضات»
و«المفارش» . وكان الجو لا يكاد يطاق . وكنت أرى ،

من منضدق الصغيرة . أصابع قدمي شاة تلعب . بيها هي
تضحك وتتلوى 1 فلعن الزوجين الشاين كانا
لا يزالان في شهر العسل . . . وهو ثياب الجدية . .
وربما كانا محرد صاحين . . في نصره الصا . وبعيم
السعادة ، ومرح الحرية . . وكانت الفتاة تمرح وتثرثر
بلا انقطاع ، غير مكترثة بهدير القابل ، واهتزاز البنيان .
وانضم إلى غير منامها هذا ، طفل عمره عام . ذهبي
الشعر ، سمين الوجنتين ، وكان الطامل لا يزغحه كل هؤلاء .
العرباء من حوله ، فيندس باطمئنان بين والديه ، وكانوا
قد جاءوا من فندق محاور ، أحلى من زلاته لسقوط قبيلة
عليه لم تفجر ، لأنها تفجر في ساعة معينة . . وكان
الصغير يستحلب زجاجة من اللبن يهدو . قل أن ينام .
واكتظ قو مدقنا بالناس . وكان بينهم صباط
فرنسيون ، ظاهر أنهم ، لتحريتهم الطويلة ، قد تعودوا أن
يجدوا لأنفسهم الراحة في ظروف الضيق والعناء .

وكانت الارص تهتز من تحتها : كما لو كان هناك
زلزال . . . فانزعجت إحدى النساء وبدأت تنشع . . فقد
سقطت قبيلة ثقيلة بجوارها . . وحاول أحد الفرنسيين

تطمئنها بقوله : « خلاص !... C'est Fin »

ثم ساد السلام فجأة .

فان الوحش الحوى قد انقلب عائداً إلى الطلمات .
في كل مكان ، كان الناس جميعاً يعيشون هكذا .
تحت الأرض . في هذه المدينة الواسعة . . . وهم يعيشون
هكذا في المدن الأخرى ، الكبيرة والصغيرة ، يؤلفون
جماعات جديدة ، ألقت بها رياح كل البلدان ، ومن كل
طبقات المجتمع . كانت الحواجز تسقط ، والأحكام
المبتسرة تتلاشى . . . لقد امتزجنا ، بعضنا ببعض ، متحدثين
شكلاً جديداً ، سادة وخداماً . في الكرب نفسه ، أصحاب
أعمال ، وعمالا . . .

هاهى ذى ألوف المحايء ، كأنها زوارق النجاة
الصغيرة في عباب هذا المحيط . لا تكاد تتسع لنزلاتها .
ومن حولها يدوى طنين القنابل ونباح المدافع . . . وبحارة
هذه الزوارق قد عزلوا تماماً في غمرات المحيط ، وحدهم ،
إزاء المصير المحتوم الذى حاصرهم بقوة القاهرة تفوق التصور .
فهل هو الخط المحض ، أو القدر . الذى يقرر

من ذا الذى ستصرعه تلك القوة ؟

لقد كان بعضنا يبحث عن السلوى في لعب الورق ،
أو شرب الخمر ، والبعض الآخر يعنى جماعات .
أو يتناقش في عمله ، أو في المستقبل .

هاهى ذى الحجابى . الفسيحة ، والكهوف الهائلة ..
كل أشكال الناس وألوانهم قد حاءوا إليها . . . ولكنهم
لا يكونون طائفة واحدة . بل ينقسمون في حلقات ،
وجماعات . . . هذه الجماعة اللاعبة . . . وهذه الجماعة
الواجبة . . . هذه كتلة من العائلات مجتمعة . وهؤلاء
الجيرة وعابرو السبيل قد اتصلوا وتفاهموا .

هاهى ذى محطات ماتحت الأرض . ألوف
الخلق قد استقرت بهم النوى على الأرضة . والممرات .
والدرجات ، والسلام الميكانيكية ، مضطحين أو جالسين
القرفصاء ، أوراقدين ، ممخدرات وياصات ، حاملين راداً
لبطونهم وشعلاً لأيديهم .

البعض يزرع نفسه في نقطة لا يتحول عنها ، والبعض
يتنقلون من مكان إلى مكان . العصى يدافع بغيرة عن
مكانه المعهود ضد كل دخيل . . . والعصى يذهب من عار
إلى عار ، كأهم حس جديد من البدو الرحل . .

والكل في طلب المحب الأشد أماناً . والأوفر سلاماً ..
وهناك . من فوق هذا . لندن ، المدينة القديمة ،
تكسر قطعة قطعة ، وتتحول حراباً يباباً ..
وليس عمل التخريب أمراً ميسوراً . إنه بطل ..
متقطع . مضن .. وكادت منطقة العدم تزداد اتساعاً ،
كل ليلة ، وتراكم حجارة .. وما من أحد يدري متى
يتمى هذا كله .. ولكن الذى يشعر به كل أحد هو
أن عالماً بأسره . عالم الأمس وعالم اليوم ، بكل مؤلفاته ،
وعاداته ، وصفاته ... يفرق ، ويختفى ، وينتهى .. ولن يراه
بعد .. إنه يذهب بلا رجعة .. أبداً الدهر ..



أبى وردعاه
نظامه المبرمجة
صظمه مدون



● إن اليهود قد ألغوا بالى إرميا، إلى الحماة والوحل،
لأنه نبأ سقوط أورشليم، قائلين في تبرير ذلك :
لأن هذا الرجل لا يشر بخير هذا الشعب بل بصره...
فالويل لمن يتبأ... ولكن متى كان الإنذار شر قادم
مستطير أمراً عاماً شاملاً، فكيف يمكن أن يقع الشر ؟
إنى لست أشكو من أن تحذيراتى وإذاراتى في
كتاب هتلر يتكلم... لم يحملها الناس على أنها حد
واقعى، فربما كان بما لا يصدق أبداً، أن ذلك الرجل
العريب هتلر الذى حمل إلى القمة بسبب هياج الشعب
الألماني، وكان ينظر إليه كفر د عا دى، قد رسم خطته
في أدق وأصغر تفاصيلها منذ ثمانى أو تسع سنوات مضت .
بما يتفنه الآن حرفاً بحرف . .

إن أحداً من الناس ما كان ليعزو إلى ذلك الرجل

كل هذا الوثوق بما يريد ، وهذه البجوحة من التصور . .
وكان أول من أبى تصديق ذلك ، والاصفاء له معارضى
هتلر أنفسهم ، وعدوا أقواله التى نقلتها كخيال أو هوس ،
وزعموا أن التقارير عن خططه الموضوعة دعاية مأجورة ،
أو غير مأجورة ، فى حين أننا نعرف الآن وندرك
كيف أنه أعدها بكل دقة ، وبلا حذر . . .

إنه لم يكن ، عند الملك الحشى ، الذى جرى
- كما جرى - إرميا ، - من الحماة التى تردت فيها فى الشتاء
الماضى عند ما ظهر ، هتلر يتكلم . . . ولكن الذى
أنقضى فعلا هو ظهور الحق المروع القاسى بتحقيق
هتلر خططه فعلا . فان هجومه على السكندبافيا ، وغزوه
هولندا ، وفرنقة المتكررة فى ثياب جند البلاد التى يغزوها ،
وضروب الحب والحديعة ، وشراء الحكام السوريين ،
والطابور الخامس ، واسبار ديمقراطية فرنسا العريقة ،
قد تحققت كما عناها تماماً الهر هتلر وفسرها لى فى
، اورسالزبورج ، عام ١٩٣٢ .

فهل يستمر ويمضى فيما رسم ؟ هل يحى دور
بريطانيا العظمى ، والبلقان ، وروسيا (ظهر هذا الكتاب

قبل الهجوم على روسيا بشهر واحد) والشرق الأدنى؟
ثم يحىء دور أفريقيا، وأمريكا، والشرق الأقصى، كل في
وقته، خطوة خطوة ١٩ هل تسير ثورة هذا العالم إلى
النهاية المريرة، إلى الخراب التام للظام القديم؟ أو أنها
ستوقف عند حدها ويكبح جماحها ١٩ أحقاً لا تزال هناك
قوة يمكنها أن تقف هذه الثورة ١٩؟ أم يمكن للديمقراطية
أن تقفها وتردعها ١٩.

فن الحلى تبين ما يريده هتلر في الشرق الأدنى
والأوسط. إن هذا هو مفتاح القضاء على الامبراطورية
البريطانية، ثم هو منطقة الزيت... ومن ثم جاءت
محالته مع إيطاليا التي يمكنه بها أن يشرف على
العالم الإسلامى.

فإعادة السيادة التامة إلى كل الشعوب التي تحكمها
بريطانيا وفرنسا، ترن رنيناً شجياً جدياً. وعلى ذلك وضع
الشعوب العربية تحت لواء اتحاد إسلامى، مع استقلال
الهند التام.

● إن تسليم فرنسا هو شئ مخوف لا يكاد يصدق،
كما لو كان طيف ميت... لقد كنا نتظر، خلال الأسابيع

المحنة التي تلت عزو هولندا ، هجوماً قوياً يثلج الصدر ،
لم يحدث . . . لم يكن لفرنسا احتياطي للهجوم في الساعة
الحرحة . . . لم تكن هناك حرارة تجمع القوى . . . فهل
هذه نهاية فرنسا كدولة عظمى ؟ هل هذه غاية تاريخها ؟
إن هناك شيئاً هو حقيقة واقعة . وأعني به أن
نظام الديمقراطية البرلماني يزداد عمله صعوبة يوماً عن
يوم ، والأمم التي لم تتعود وتألف تماماً العمل به ترى
نفسها مضطرة إلى السقوط . ولكن هل معنى هذا
حتماً أنه ليس أمامنا سبيل للحياة من شكل جديد للحكم
المطلق ، وأن الجماهير يمكن أن تكتفي بمجرد التأكيد لها
بأن هذه هي الحرية التي نشدها ؟ ! هل معنى هذا أن
الحرية لم تعد مكفولة ، بل الأمن وحده ؟ !
ها نرى الخطر الرئيسي الجاثم على صدر المستقبل ...
خطر انتشار الثورة ، وتعميم الحكم المطلق . . . وما يتبع ذلك
معلوم . لأنه مأموس أمة في العالم خالصة من جرائم الثورة .
ثم . . . هل يمكن أن تكون الحياة البرلمانية سلاحاً
سياسياً خطيراً . كالاستبداد بالرأى ، والتفرد بالحكم ؟
إنه بقدر ما تنسع رقعة الأزمة العالمية ، وتكشف

مساوتها ، تنجلي ضرورة المهمة المعجزة القاصية بتقوية
وظيفة البرلمان ، الذى ليس له عوض . ولا ما يستبدل به .
ففى خلال التعيرات المحتملة فى الطم الخارجية
والداخلية للجمتمع . يعد الدستور البرلمانى . وسينق شكل
الديمقراطية القوى السليم المشروع .

لقد اجتمعت بعد « ميونخ » مع فرلين عظيمين ،
وتحدثنا عن الحرب المحتومة مع البارى . وكانا كلاهما على
اتفاق فى أن ذلك الميثاق كان لعة مشنومة ، كان كالموسيقى
التي تتقدم الحنازة ، كان كحبة رقطاء اختفت فى ركن من
العابة لتتحين المرص ، فتفت سبها . وتلدغ عدوها ...
● إن إغمال مقاييس . مأساة فرنسا . من جميع
جوانبها ، هو بمثابة العملة عن إدراك حقيقة مصيرنا . .
فلم تكن الدساتير . ولا مجرد إفساد طبقة من الطبقات ،
ولا ضربة أنزلها فريق وصولى طماع ، ولا مجرد شيوخ
ضعاف العقول من الرحعيين . . . لم يكن هذا كله
سبب تلك العلطة المؤتة ، والفكرة الكارثة الخاطئة ،
التي أدت إلى الاتفاق مع البازى . .

الحقيقة الصريحة هي أن جمع طبقات الشعب
الفرنسي قد أصربت ورفضت أن تمضي في القتال . . كانوا
قد صاقوا ذرعاً ، دفعة واحدة ، بتلك الحملات . . وكانوا
قد آثروا رغد العيش ، وترف الحياة ، آمليين على الأقل
أن يبقوا كما هم ! .

أبعد ذلك انسحاباً من التاريخ ، وعودة إلى الدرك
الذي تنمأ به هتلر لفرنسا ، قل انهيارها بعدة سنوات 119
إن أمة تفقد إيمانها بالعظمة ، وتشكك في قيمة
المؤثرات العميقة ، والتضحيات النبيلة ، وتستسلم لمناخ
الحياة ، هي أمة حقت عليها كلمة الوار ، وكفت عن أن
تكون قوة مدعمة في أي جانب من صرح التاريخ . . .
إن الانسحاب من المهام السياسية الكبرى ، وتركيز
الأمم في الدفاع عن ممتلكات البلاد ، مما اتخذته السياسة
الفرنسية مدهاً مد ميثاق ميونخ . . كان بداية الشوط
المطلق لقول حالة ، تزعم فرنسا وتحيل أنها تستطيع أن
تعيشها ، محافظة على روحها ، وإن فقدت ملايين الفرنسيين
في مستعمراتها ، وإن احتل عدوها بلادها ! !

إن أمة هذه حالها من الخضوع والتسليم ، إنما

تقودها مشاغل أخرى غير المجد ، أو الحرية ، أو المساواة
أو الوطن . . .

● ما أصعب أن يعيش المرء كهناجر ، بيد أن المنفى
ليس مجرداً من الشأن . . لقد قطعاً إليه المسافات ،
فكسبنا المسافات ، وكسبنا الصلات والمودات . ولما
خرجنا عن المألوف ، صححنا جوانب أحكامنا التي كانت
قد نالت منها العادات . .

إن المهاجرين واللاجئين هم قوم فقراء جردوا
من مكائهم ووطيفتهم وثروتهم . . ولكنهم يرفعون أن
لهم رسالة . . تتلخص في أهم . في المنفى ، طلائع جيش
روحي بعيد تكوين العالم . .

لقد عدنا إلى لندن . . لاشئ في الحياة يعادل
أو وزن أكثر من تلك الأيام والأسابيع التي انهالت فيها
القنابل . . لقد ألقنا هذه الحياة الجديدة . بمدّها وجزرها ،
بحفقاتها ورفراتها ، بهجمات الغنيفة ، وحملاتها الضعيفة .

والبيوت التي تعودنا أن نراها فياضة بالحياة قد
غدت أطلالا . . كان هناك الحانوت الذي نشترى منه
الخبز . . فأصبحت البت التي تحضره لنا ، كل صباح .

في عداد الصحايا والشهداء . . وزوجة البقال في المستشفى
مصابة بجرع خطر . وأصبح دكان الحلاق أثراً بعد
عين . . وقد قتل من أولئك الراهبات الفرنسيات
الرفيقات أربع من ست . . أما الآخرين فقد كاتنا في
واجب ليلى . فنجنا من تجرع كأس المنون .
ومع ذلك فالحياة تسير . .

المدينة العظيمة تترج حيوية . . الموطفون يواظبون
على مكاتبتهم ، والعمال على مصانعهم ، كخنود لا عداد لهم
يحاربون في الحملات الحربية ، لهذه الحرب الشقية .
الاطلال تحتنى ، والحراب يكشف ، والركام يزول ،
والانفاص ترفع ، والناس يعدون أعصابهم لتحمل تجارب
أخرى ، واستقبال محن غير كل ما لقوا من محن . . .



عميد الصحفيين الأمريكيين في أوروبا
بحرث عمه مسئولية هذه الحرب !!
تهنئة والقيادة العليا - - هتتر ونه

٩

● . سكر بوكر ، هو عميد الصحفيين الأمريكيين
في أوروبا . ظل نحو عشرين سنة يحوس خلال القارة ،
لتقرير وقائدها للبلايين العديدة من قراء الصحف الأمريكية .
واشتهرت مقالاته وبحوثه بالجرأة والتجديد وسمو الروح
والسخونة ، - ونفى بالسخونة هنا أنها دائماً طازجة -
فلا ينتظر حتى تهتر الحوادث أو تبرد . لذلك تجده في
حانة البيرة بمدينة ، ميونخ ، عند مهاجمتها والقبض على
، هتلر ، و ، لوندورف ، و ، جورج ، بتهمة الخيانة ، وقتل
١٦ شخصاً من أنصار هتلر بالمدافع الرشاشة . وفي روسيا
عند إبعاد ، تروتسكي ، ، وفي فينا عند مقتل ، دلفوس ، ،
وفي الحبشة عند تدمير ، ديسي ، . وفي الحرب الاسانية
الأهلية ، وفي الحرب اليابانية الصينية ، وفي تشيكوسلوفاكيا
عندما سارت جحافل الألمان إلى بلاد السودان . .

و . نكر بوكر ، بشعره الأحمر البراق ، وشخصيته
احمر . اللامعة - كما يقول الكاتب العظيم : جون جتر . - :
مشهور في القارات الأربع . ولم تقع في العالم كارثة
إلا كان على رأسها ليصفها . فقد رأى ضرب تنكين بالقنابل
في الصين . . . وشهد غزو النمسا ، ثم فضيحة ميونخ . .
ثم غاب في مجاهل أمريكا الحوية حتى وصل إلى . ييرو . ،
ثم نادته أوروبا ثانية ، فشهد بداية الحرب العالمية الثانية في
لندن . ثم صحب الجيوش الفرنسية في ١٩٤٠ ، إلى أن
انحلت وإهارت وراها فرنسا ، ثم شهد معركة بريطانيا
في أشد أدوارها ، عندما كانت السماء تمطرها حمماً وباراً
في ستمبر . . .

وليس بين جميع صحفي العالم ، من تحدث إلى زعماء
ورؤساء حكومات مثل : نكر بوكر ، . . . وقد قابل
هتلر مرات عديدة ، ونشبت بينهما الخصومة ، التي
اشتهرت بحيث صارت جزءاً حاراً في التاريخ السياسي . .
فهو عدو لدود للشاري . فليستمع له إذن القارىء
الكريم في كتابه الحديث : هل المستقبل لهتلر ، الذي
أحدث في أمريكا دويلاً هائلاً ، لأن العد إذا كان لهتلر .

فعناه أن يحكم النازي هذا العالم مدى ألف عام . .
وإذا لم يكن له ، فعناه سحق ألمانيا وتزيقها إرباً إرباً .
ولكى يكون القراء لأنفسهم الحكم على مايقول . . .
سنختار ما أمكن من الوقائع . وترك ما أمكن
من الأهواء . .

● هل يمكن أن يكون هتلر مسئولاً شخصياً ، أو
مسئولاً إلى حد كبير ، عن هذه الحرب ؟ أم يمكن أن
تعزى هذه الأهمية العظمى لمخلوق فرد ؟
هذا هو أحد الأسئلة التي يجيب عليها
نكروكر بقوله :

- إنى أعزو هذه الأهمية الكبرى لذلك الفرد
هتلر . فما كانت تقع لنا هذه الحرب في شكلها الذي
اتخذته ، وفي الزمان الذي نشبت فيه ، لولا هتلر ، بقدر
ما كان لأبليون من شأن في حروب لولاه ما وقعت . . .
ولقد كنت مراسلاً في ألمانيا منذ عام ١٩٢٣ .
وشاهدت الحقبة الخطيرة بين عامي ١٩٢٣ و ١٩٣٣ عندما
تولى هتلر الحكم ، وصوت ثلثا الناخبين الألمان بشتات
في جاب شكل من المايعة والمشايعه . سواء أكان

الديمقراطية الاشتراكية ، أم الاشتراكية الوطنية ، أم
الشيوعية . وإني لا أمارى إذا قلت : إن عقريّة
أدولف هتلر وحدها ، هي التي ساقطت البلاد بأسرها تحت
لوائه ... فلولا ه ذهبت الأصوات التي أعطيت للنازي
كل مذهب وتسربت إلى عدة سبل ، ولكان من المحتمل
أن المحافظين يكسبون المعركة في نهاية الأمر فتصبح
عدنا اليوم ألمانيا الجمهورية ، ولا تصح هناك حرب .
فلا بد من التويه هنا بأهمية شخصية هتلر .

ولقد كان من رأى أتباع ماركس - الاشتراكي
الشيوعي - أن الأفراد لا يحسب لهم حساب ، وأن التاريخ
يصنع من قوى اقتصادية واجتماعية ، تصل بهم إلى غايتها
آخرة المطاف ، سواء منهم من مات ، ومن عاش . .
ولكنني كلما عشت زدت اقتناعاً بخطأ هذا التفسير . .
فالأفراد جوهر وليسوا عرضاً . .

● وهل هتلر يعدُّ أيضاً في منطقة الحرب سيدها
وقائدها ؟ ! وهل هو يتولى فعلاً معاركه كما كان يفعل
بالليون ؟ !

والرد على ذلك عند نكر بوكر : « أن هتلر

هو أقرب شيء إلى نابليون مد نابليون . وإلى لا ذكر
قبل ابتداء الحرب تماما . في أغسطس ١٩٣٩ ، أن
سألت ضابطاً فرنسياً برتبة الكولونل من هيئة القيادة
العامة ، إذا كانوا قد سمعوا بأن هتلر قد تولى قيادة الجيش
الفعلية ، حتى يوجه بنفسه القتال عند نشوب الحرب ..
فأجاب الكولونل الفرنسي بالإيجاب . وأن هيئة القيادة
الفرنسية تعرف أن ذلك حق . ثم أدهشني بقوله :
إنهم لا يحبون ذلك . . . !

لقد كنت أتوقع مه أن يهرك يديه سروراً ،
ويهنئ فرنسا بحسن طالعها . إذ يكون على رأس الجيش
الأمماني رجل هاو . . فلم أجد من ذلك شيئاً إطلاقاً .
فقد سر لي الكولونل الفرنسي ، أن هتلر قد أنتت تملكه
أعجب حاسة ، وهي حاسة التوقيت ، أي حساب الزمن .
ولعل هذه الموهبة هي أهم ما يمكن أن يكون لفائد
أعظم - فيلد مارشال - وأن هتلر قد ثبت - مع الصيحة
الفنية لقواده - أنه خصم هائل عن يقين . . .

● ولا أساس من الصحة للإشاعة القائلة بشذوذ
في حياة هتلر الجنسية . فرجعها ميله عن النساء .

غير أن الملاحظة الطويلة قد أقمت شهود الحال ،
من ألمان وأجانب ، بأن هتلر لاهياة جنسية له
مطلقاً ، أو بالأحرى أنه قد تسامى بها و بزواجه الشعب
الألماني ، . . .

فهذه هي على وجه الدقة العلاقة التي يؤمن بها
هتلر في ارتباطه بالألمان . والظاهر أن الملايين منهم
يشعرون بأنهم زوج له . . فتصور المشاعر التي تخالجه
عندما يقف - كما كان يقف في وقت السلم - على منصة
ميدان ، تلمهوفر ، في برلين ، وأمامه مليون ألماني ،
وهذا أكبر حشد من الجماهير وقف يوماً ما أمام رجل
واحد شخصياً . ويستحيل جمع مثل هذا الحشد في بلد
ديمقراطي ، لأنه تلزمه عندئذ اثنا عشرة ساعة ،
ليجتمع ويحتشد ، واثنا عشرة ساعة ، ليتفرق بعد
ذلك وينصرف . . !

ففي الليلة السابقة ، لأول مايو ، - وهو الذي
سرقه النازي من الشيوعيين ، والاشتراكيين ، وجعلوه
يوم عملهم - يقف أهالي برلين في صف ، ويسيطرون
في كئائب . . وكل هذا بنظام دقيق ، بقيادة معينة ،

بحيث عندما يظهر هتلر يكون مليون شخص ، ولا أقل
من ذلك ، واقفين لسماعه . فإذا ما ظهر هتلر صدرت
من مليون حلق صيحة : « هيل هتلر ! هيل ! هيل . .
هيل . . » مرة ، ومرة ، ومرة . . . ١١

ثم يبدأ يحطب ، وفي كل فرصة محتملة ، يخرج
مرة أخرى صياح من مليون صوت ألماني : « هيل !
هيل ! هيل ! هيل ! . . » هل ترى في هذا الضحيج حماقة ؟
كلا . . إلا إذا وجدنا حماقة في « خطوة الأوزة » الألمانية
المشهورة . . فهي تبدو سحيقة في السبيل فقط ، أما في
حقيقة الحياة ، فـ (خطوة الأوزة) رائعة التأثير ،
فإن عشرة آلاف حذاء مغماز هولاذي ، تضرب الأرض
بكل القوة الكامنة في عشرة آلاف ساق عضلية . . .
فهم يزلزلون الأرض . وعندما يصبح المليون ألماني
« هيل ! » - أي يحيا ! - يعملون الحو يرتعش . . وإني
لأتحدى أي إنسان يسمع مثل هذا الهتاف ولا يرتجف ! . .
افرض أنك كنت محل هذه الحفاوة والترحيب !
إن هتلر يحصل على مزاج الحياة من هذا النوع
من الهياج ! . .

والآن بالطبع . لديه القارة الأوربية كلها تحت
قدميه ، وكل رجل يحب القوة والسلطان مثل هتلر ،
فأمامه الآن ما يشتهي . . . لذلك لا أظن أن هتلر
سيتزوج يوماً ما . . .

● وترى عيني هتلر ، ولونهما ، وما فيهما من مفطيسية ،
أو سلبية ، محل اهتمام كبار الصحفيين ، وقد تنازعوا
بشأنهما ، واختلصوا جميعاً في الحكم على لونهما كأنهما
فضية من قصايا التاريخ الكبرى !!!

عندما وحه هذا السؤال نفسه إلى نكر بوكز
مؤلف هذا الكتاب . قال رداً عليه :

— الطاهر أهما عيسان تتوقمان على من يطر
إليهما ! . . . فقد لاحظت أن «فرانيس هاكيت» في
كتابه الممتع «ما يعني أمريكا في كتاب كفاحي» قد أورد
ثلاثة أوصاف . لعيني هتلر ، كلها تختلف عن بعضها
العض . . . سيما نجد «أوتو توليشوس» يصفهما بأنهما :
«عينان صغيرتان ، رماديتان ، عسلتان ، تغلب عليهما
لمحة الشعر والتمعن . . . ، ونرى «وليام د. بايس»
يقول فيهما : «عينان زرقاوان ورقة حفيفة ، بين حاجبين

لا لون لها ، وواحدتين قائمتين متفتحتين ، . . . أما « جون
 ماكتشن رالى » ، فقد كتب عن عيني هتلر : « إن التعصب
 في عينيه هو أثر أعظم شيء يسيطر على نفسه . . . وفيهما
 صفته المعطسية التي يمكنها بسهولة أن تقنع أتباعه بأن
 يفعلوا أى شيء يريدُه العقل . من وراء العينين . . . !
 أما الصحفية الأمريكية الشهيرة « دوروثى تومسون »
 فتقول في كتاب « دكتاتوريون وديمقراطيون » : « إن
 العينين وحدهما تستحقان الذكر . فهما على رمادية قائمة ،
 ولهما تألق خاص . هو الذى يميز عادة ذوى العبقریات ،
 أو الكحوليين ، أو الهستيريين ، . . . وفي الكتاب
 نفسه نسمع « لوتروب ستودارد » يقول : « إن عينيه
 على زرقة قائمة جداً . . . »

فما نتيجة هذا الحبط كله . الذى أضاف إليه
 نكروبوكر : « إن عينيه لها زرقة صيفية ، وليست
 لها مغنطيسية إلا على كل ألوان . أما لونهما فهو يختلف
 ويتنوع فى الأضواء المختلفة إلى درجة أنهما تندلان لوماً .
 من الرمادى العسلى ، إلى الأزرق الفاتح ، إلى الرمادى
 القاتم ، إلى الأزرق القاتم . . . إلى الأزرق الصنى . . . !

هذه الاختلافات حلت المستر هالكيت ، أحد

الواصفين ، على هذه الملاحظة : إنه لما يخيب الأمل
في الوصف الصحفي أن يقرأ هذه الأوصاف العديدة
لعينى هتلر ، ١ .

● فإذا جئنا إلى حقيقته . وسألنا : هل هتلر حقاً
من الصلابة كما يدعى ؟ ! فقد جاء في إحدى خطبه
الحديثة : « إننى أصلب رجل حكم ألمانيا .. فلنستمع
لسكروكر : إن الأشياء التى يقرها هتلر هى :
أولاً . التقدم نحو هدف واحد . فى وقت واحد .
فهو يؤثر التركيب . ويكره التورع . . وقد طلق ذلك
فى الحرب الحاضرة . وهتلر يوافق على : القوة ،
النظام . الإعدام بسبب الحياة ، الإيمان ، التعصب ،
القوة . الصلابة ، المثل الأعلى ، لذة المسؤولية ، الاستقامة ،
الطاعة . الاندفاع ، المثابرة . عدم الرأفة . التضحية .
استبقاء الذات . القناعة الذاتية ، الاستكفاء القومى ،
الصمت وكتمان السر . العدل الاجتماعى . المسؤولية
الاجتماعية . الإرهاب ، الإرادة القومية ، العزم .
والتصميم »

وهتلر يحقت : الجن ، الشهوات ، أنصاف
الإجراءات ، الشفقة ، الحرية ، المسألة ، والمقاومة السلبية .
ومن الصفات الساقطة التي عزاها هتلر إلى نفسه
في كتابه : كفاحي . . نجد فيه . . الوحشية والطام ،
والإيمان ، والتعصب ، والقوة ، والصلابة ، والمثل
الأعلى . والتلذذ بالمستولي ، والاندفاع ، والثبات ،
والقسوة ، والتضحية ، والكتمان ، والإرهاب . .
غير أنه ليست فيه الاستقامة ، أو المعنى الحقيقي
للعادل الاجتماعي ، أو المسؤولية الاجتماعية ، أو الصلاة .
فهو قاس دون أن يكون صلباً . بحيث أعتقد أنه سيثبت
يوماً ما أنه هاش . . أما الاستقامة أو الولاء فقد اشتهر
بأنه يتخلى عن صديق العمر ، وإذا استلزم الأمر ،
يقتله ، كما فعل في « روم » ، الذي نلت استهتاره واندفاعه
في شهواته الشاذة ، دون ندامة . .



ماهى « الرابع » الثالثة ؟
مادا يصيب « الرابع » اراقصى لغته ؟
مادالم يحاول أحد العودة على القوهرة ؟

● لماذا يسمى الازى دولتهم : « الرابع الثالثة » ؟
والخواب التاريخى يقول : بأن الرابع - أو الرايش -
الاولى ، كانت : الامبراطورية الرومانية المقدسة . وكانت
الثانية هى . الدولة التى أسسها « سمارك » .
أما الثالثة فهى : الدولة التى أسسها هتلر . وهى
عندهم أعظمها جميعاً . لأنهم يعدون هتلر - ومن ورائه
فرق العاصفة - نبياً . . . يقود بلاده تحت أعلام الرياح
والهبوب . والعواصف المزمجرة . . . إلى مصير مجهول
لا يعرفه الشعب الألماني ، ولا يمكن أن ينبىء به القوهرة
نفسه ، وهو نبى فى وطنه .

وقد وجه المتسائلون إلى سكر بوكس سؤالاً .
عما يفعلونه مع هتلر بعد ما يعلبونه على أمره . . .
وهل يسمحون له بأن ينحو ويعيش ، بقية حياته ، فى

راحة وأمان ، كما فعل القيصر . غليوم الثاني : ١٩
فكان رده عليهم : أنه ذكرهم - بوصفة - أمريكية
قديمة في ولاية تكساس لطريقة طح الأرنب . وتبدأ
هكذا :

« ابدأ أولاً باصطياد الأرنب ، ١ فإن لا أعرف
ماذا يعمل مع هتلر . . . فكثيرون من الناس يقولون
إنه لن يؤخذ حياً . . . وإنه سوف يتحرر . ولست أعتقد
ذلك . فإن ما أخمه ، أن هتلر إما أن يعمل ما فعله
هيس ويفر إلى انجلترا ، أو يبحث عن الموت في معركة .
كما كان القيصر السابق يرجو أن يفعل .

فإنه إذا بقي حياً ، وقومنا على ما هم عليه من عواطف
لا دواء لها ، فقد نعامله كما عامل الخلفاء باليون عند ما
أرسلوه إلى جزيرة « إلها » . ووقفوا عليه دخلاً سنوياً يقدر
بمليونين من الفريكات ، أى نحو ٤٠٠,٠٠٠ ريال ، أو
ما يعادل مليون ريال ، بسعر القطع الحالي . . .

ولقد حدث أن جريدة « الدايلى مايل » اللدنية ،
وجهت استفتاء لقراءها . عما يرون عمله مع هتلر بعد
الحرب . . . فرأى أكبر عدد منهم ، أى ٢٥ فى المائة ،

أن يعرض في أنحاء المملكة في قفص! ... وهي فكرة
سبق اقتراحها للقيصر السابق ، باعتبارها أشد عقوبة
يمكن للشعب أن يفرضها لإدلال عدوه ..

واقترح عشرون في المائة - من القراء - أن يقتل
شقاً ، أو رمياً بالرصاص ، أو يصرب عنقه .. ورأى
خمسة عشر في المائة أن ينفي إلى ناحية قفرة محرقة مثل
جزيرة الشيطان أو صحراء أفريقيا! .. وأراد خمسة عشر
آخرون في المائة أن تفرص عليه الوحدة ، فلا يرى
ولا يرى .. وشاء عشرة في المائة أن يعيش بقية
حياته في الظروف التي يعيش فيها الشعب الانجليزى الآن ،
أى تحت الضابل ، وتقييد الطعام ، وما إلى ذلك
واقترح خمسة في المائة من قراء الدائلي ميل ، تسليمه
إلى البولويين أو اليهود ... كما رأى خمسة آخرون أن
يعامل معاملة المجانين! ..

ولم يكن بين الأجوبة ، أن تحسن معاملته ، كما
أحسنّت معاملة نابليون .

وليس الأمر نافعاً ، وليست أجوبة الشعب الانجليزى
بالقليلة الشار .. لأنها تلقى صوماً على طمع هذا الشعب .

وتأثره بما أصابه من ويلات ، سبب قاذفات القنابل النازية .
وكان أهم اقتراح سمعته صادراً من الصديق ، إدجار
مورر ، الطويل التحارب في ألمانيا . فقد اقترح بعد
هزيمة هتلر أن يوضع في قفص ويرسل في أنحاء ألمانيا
ليعبّر للألمان عن مدى خطئه !!

إذ علينا أن نتصور مدى تعير تاريخ ألمانيا والعالم
إذا كان هتلر بين ضحايا المدافع الرشاشة التي أطلقت
نيرانها على ثوار السازي في مستهل ثورتهم . صاح
١٠ نوفمبر ١٩٢٣ ، في ساحة الأوديون بمدينة ميونخ .
وقبل هذه الحرب لم يكن ثمة أكثر من أهل
العواطف في إنجلترا ، أما الآن فإليك تبحث طويلاً حتى
تجد منهم أحداً ...

وقد حدث خلال إحدى غارات لندن الجوية ،
أن سألت سيدة إنجليزية عجوزاً ، هي من أرق المخلوقات
التي عرفتها ، عما يمكن أن تفعله إذا حدث أنها كانت
تقود سيارة وظهر أمامها هتلر فجأة . . فهل تتحول
عه وتلقه . أو أنها تستمر في القيادة وتصبه ؟ فقالت
بحزم : . كنت أصعظ على البنزين وأسير قدماً من فوقه !!

● إن هتلر إذا قضى نحبه . فإن المحمود الألماني الحرى
ينقص الصف ، ويكون ذلك كفيلاً بأن تخسر ألمانيا
الحرب . فإن هتلر لا يمكن أن يحل محله أحد . فهو قد ،
وإذا قتل ، أو مات أو ترك المجال بأى حال ، فإن ألمانيا
لا تنهار . ولكنها تصبح مثل سيارة تجرى بأقصى سرعتها ،
فينفد منها البنزين فجأة . فيستمر مسيرها بقوة الاندفاع
مسافة معينة ، ثم تنتهى بالوقوف . .

ويتبع هذا السؤال . سؤال آخر ، هو : لماذا
لم يقتل أحد من الناس هتلر ١٩ وكثيراً ماوجه إلى
هذا السؤال خلال محاضراتى فى جميع أنحاء أمريكا . .
بل إن ربع الأسئلة التى توجه فى جميع الشؤون ، هو
السؤال عن مقتل هتلر . وكثيرون صاروا يوجهونه
مد طهر هتلر بالخلفاء فى ميونخ . فى سبتمبر ١٩٣٨ .
وهو مايدل على الاتهام الأمريكى (كان ذلك قبل
دخول أمريكا الحرب) . . وكان السؤال يوضع عالياً
هكذا : لماذا لم يحاول يهودى . أو بريطانى ،
أو فرنسى ، قتل هتلر ؟ . . .

وإن مما يحير العقل ، أنه حتى سبتمبر سنة ١٩٣٩

كان يمكن لأي شاب ، سواء أكان يهودياً أم وثياً ،
بريطانياً أم فرنسياً ، أو من رعايا أية دولة من الثلاث
عشرة أمة ، التي غزاها هتلر . . أقول : إن أي رجل
شجاع ذكي ، كان يمكن أن يقتل هتلر خلال شهرين
اثنين من تصميمه على ذلك وكل ما كان يلزمه هو شيء
واحد أساسي : أن يكون مستعداً لبذل حياته . . .
أما الآن ، فقد صارت هذه الحياة - التي عزّ من
يخطئها - تكلف ملايين الشبان حياتهم . . .

أو لم يكن هتلر محروساً حراسة قوية بحيث لا سبيل

إلى قتله ١٩

كلا مطلقاً . أما الآن فشيء آخر ، فهو منذ
إعلان الحرب ، يحرم جيداً بحيث يستحيل الوصول
إليه . أما قبل الحرب فكان من السهل قتله . بل لعله
كان من الهين على رجل جرىء أن يقتله دون أن
يقبض عليه . .

خذ مثلاً : مؤتمر حزب النازي في نورمبرج ،
حيث يجتمع مئات الألوف من الأغرار في المدينة .
فالجستابو - البوليس السياسي - لا يستطيع بكل قواه

أن يفرزهم جميعاً . فيمكن لأجبي يتكلم الألمانية .
وله شكل الألمان أن يحصل على غرفة في الفندق المقابل
للشارع الرئيسي الذي تمر فيه المواكب . وفي خلال
المؤتمر يظهر هتلر . على الأقل ، في موكب كل يوم ،
عبر هذا الشارع . ويركب دائماً سيارة « مرسيدس »
سوداء يقف في مقدمتها بعد سائقه ، ويمد يده اليمنى
بالتحية النازية . . ووراءه عادة أربعة من رجاله ، وعلى
الحاسين اثنان آحران ، ومن الحلف سيارة أخرى مثلها
تماماً ، فيها ستة أو ثمانية صباط أيديهم على مسدساتهم ،
وهم من أشهر الرماة . . فهل تزعم أن ذلك كله خفارة
جيدة ؟ كلا ، إطلاقاً . . . فإن ازدحام « نورمبرج »
من الشدة بحيث يعترض سبيل السيارات ، أو يؤخر مسيرها
بحيث يمر هتلر تحت نافذتك كما لو كان سائراً على قدميه . .
فلو ألقى القاتل قبلة من نافذة الفندق على سيارة
هتلر لما أخطأه . بل إنه لو استعمل بندقية رشاشة
لكان مصرعه ، مائة في المائة ، أمراً محتوماً . فإنه
يكون على نحو ثلاثين ياردة ، وقبل أن يتحرك من حوله
من حراس ، تكون قد نفذت فيه عشرون طلقة .

ويكون بوسع القاتل في وسط المهرج والمرج . أن يقفز
على الأسطح المجاورة . إذا كان قد عى بوضع خطته
وحبكها من قبل . .

وكنت عندئذ لا أشك في أن خمس عشرة حكومة
تقلد قاتل هتلر الأوسمة وتعقد عليه النباشين ! . .



روسيا بجود الذراع والذبال التي لا قيمة لها
التيوعية لم تأثر بالمضارة الفريية . . .
قل بصره فتد على ستالين الصلح . . . ٩ . .

● كان من رأى . نكر بوكر ، قبل إعلان الولايات المتحدة الحرب على ألمانيا ، أن هذا الإعلان هو خير ما تساعد به روسيا . لأنه فضلا عن إرسال كل ما يمكنهم الاستعانة عنه . من الطائرات ومحوها ، يعد هذا الإعلان هادماً بطريقة المفاجئة التي أعدها هتلر . والتي جعلت العالم ينتظر مناسئلا : أين تراه يوجه ضربته التالية . . ؟
وإن القوات الانجليزية . الأمريكية . الروسية ، ستضرب هي الصربة التالية . بحيث يضطر هتلر إلى الاحتفاظ بعدد كبير من الفرق في كل نقطة يمكن أن تهاجمها قواتنا . .
ولقد أدهشت بالطبع مقاومة الروس للألمان كل إنسان . . . وتفسيرها عند نكر بوكر أن هناك أسباباً عدة لها . فقد توقع كل خير تقريباً أن الروس سيسقطون بعد أسابيع قليلة من هجوم هتلر . والصحفي

• ولتر دورانتى ، كان الوحيد الذى قال بأن الجيش
الأحمر سيقاوم أطول مما يتوقع العالم . .

● والسبب الأول لمقاومة الروس ، هو أن هذه هى
أول مرة يحترق فيها هتلر ببلاد فيها ، أرواح لاقيمة لها
وأميال لاقيمة لها . . فان سكانها البالغين ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠
نسمة يعيشون على خبزهم الأسود وكرنبهم ، المحشى ،
ويصنعون ذخائر الحرب وأسلحتها المتينة . وهم نحو
١٢,٠٠٠,٠٠٠ جندي بين جيش عامل واحتياطى ،
فيمكنهم بذلك أن يفقدوا من الرجال بقدر الجيش الألمانى
كله ، ويبقى لهم بعد ذلك جيش كبير بعدد الجيش المرفس
السابق . ففي حربهم ضد الألمان ، يمكنهم أن يحسروا
واحداً مقابل اثنين ، ويبقى لهم القوق العدى . وقيادتهم
العليا تعرف ذلك وتسرف فى الاستهارة بالأرواح وتستفيد
أحياناً من هذا الإسراف . والميزة نفسها محفوظة النسبة
فيما يتعلق بالأرض . فيمكنهم أن يتفهموا مدى مساحات
تعادل اتساع ممالك أوربية عديدة ، ولا يزال أمامهم مجال
للعيش ، كما يفعل الصينيون . .

والسبب الثانى لمقاومة الروس ، هو أن هذه هى

أول مرة يهاجم فيها هتلر ذرية لم يمسهما التأثير الإنساني
للمسيحية . محصنة ضد المذهب السلي ، لم تستسلم لنعومة
الحضارة الغربية ، إنها أول مرة يهاجم فيها هتلر جيشاً
قد تعلم أن الحياة كلها نضال ، وأن الحرب من أجل الاتحاد
السوفييتي . هي أبيل عمل يمكن لرجل أو امرأة أن يعمله ،
وهي أول مرة لقي فيها النازي تعصباً أشد وأحد من
تعصبهم . فالبلشفيك هم الذين امتكروا التعصب المطلق ،
والنازيون لم يريدوا على أن أخذوه عنهم !

وكانت هذه أول مرة اصطدم فيها الألمان بشعب
أشد توحشاً منهم . وقد سبق البلشفيك رجال النازي في
قولهم : « أن الغاية تبرر الوسيلة » ، وقد تفوق الروس
الشرقيون على الألمان الغربيين ، وندوهم في القسوة .
ولم يعرف الألمان الهتلرية إلا منذ عام ١٩٣٣
فقط ، وكانت علاقاتهم عادية بالعالم الخارجي حتى ذلك
التاريخ . . في حين أن الروس لم يعرفوا شيئاً غير البلشفية
منذ ١٩١٨ ، ومن ذلك الحين وهم مغلقون دون العالم
الخارجي كما لو كانوا في ققم محتوم . . .

● وكان من مزايا الروس التي لا يستهان بها : حبهم

التجديد ، وشغفهم بتحرية أشياء طريفة ، (وهم الذين ابتكروا فرق الباراشوت) ، واستعدادهم لنبذ الطرق التقليدية ، وميلهم إلى قيادة الشباب . . وكان الجيش الأحمر هو الجيش الوحيد - فيما يظهر - الذي تعلم من دروس حملة الألمان في بولونيا ، التي كانت مفتوحة لنتلقها أيضاً الفرنسيون والانجليز والهولنديون والبلجيكيون وكل دولة أوربية أخرى ، ولكنهم قد تجاهلوا جميعاً . . .

وقام ستالين بتصفية وتنقية الجيش الأحمر ، بإعدامه أو إخراجه نحو ربع ضباطه الكبار ، فخرى الاعتقاد يومئذ بأن ذلك قد أضر ضرراً لا سبيل إلى تلافيه . ولكنه في الواقع قد نقى الجيش من بعض عناصر الطابور الخامس ، وحطم الجبرالات المعنوية جميعاً تقريباً ، وفتح الطريق أمام الرجال الذين هم دون سن الخمسين . . و « تيموشكو ، و « فورشيلوف ، و « بدني ، من قبيل الاستثناء . . فهذا هو عصر الشباب .

● ومن رأى نكر بوكرا أن أمريكا سواء أيدت أدياً نظام ستالين أم لم تؤيده ، فالأمريكان مدينون ديناً عظيماً للشعب الروسي ، وعليهم أن يحترموه ويحلوه . فإذا

كان حقاً ما قيل من أن كل شعب ينال الحكومة التي يستحقها ، فهذا لا ينطبق على الشعب الروسي . فهو لم تكن له قط الحكومة الجديرة به ، فالروس اليوم يطهرون في ميدان القتال من قوة الروح والجلد ما يجعل الناس مدينين لهم إلى الأبد . وكيفما كان شكل الحكومة الروسية ، فالجندى الروسى يبذل حياته لهزيمة الألمان ، وكل تضحية الحياة روسية ، معناها احتمال إنقاذ حياة أمريكية . .

فنحن مدينون للشعب الروسى بصداقتنا وبكل معونتنا ، ولا يمكن لمعونتنا أن تصلهم إلا على يد نظامهم وحكومتهم . . .

فأذا ما سئنا : ألسنا نخاطر بحياة الروس ١٢ قلنا : أحل . . فلا مندوحة لنا عن ركوب هذا الخطر . فقد مضى وانقضى ، من زمان ، الأوان الذى نستطيع أن نحمل فيه أنفسنا دون تعريضها للخطر . ونحن اليوم نجازف بمعاونة الروس ، ولكننا نخاف أكثر إذا قصرنا فى هذه المعونة . إذا لم نؤيد روسيا جاركنا تكسب هتير مصادر روسيا . وإذا نحن أيدناها جاركنا بشيئين . الأول : أننا بعدما نكون قد أرسلنا المؤن والذخائر

والطائرات والنفط والمدافع إلى روسيا ، قد يسلم ستالين
فتقع هذه الأدوات الحربية في أيدي الألمان .. والمخاطرة
الثانية . هي أنه بفضل مساعدتنا لا يتصر الجيش الأحمر
على ألمانيا فقط بوقفها . بل يغزو ألمانيا ويحتلها . وإن
كان الفرص الأخير ما زال مستبعداً ، لأن الجيش الأحمر
لا يملك قوة الهجوم اللازمة لذلك . . ما لم نعرض تماسكه
مدى عام في الجهة الغربية ، حتى يجيء الوقت الذي تتصاعف
فيه وارداته من ذخائر بريطانيا والولايات المتحدة . ويتمكن
من السيطرة على الجو ، ويتفوق على الطيران الألماني ..
فعندئذ يمكن احتمال انهيار ألمانيا من الداخل ، وانسحاب
الألمان من الشرق ، وبدء هجوم الجيش الأحمر ..

● وكنا نحشى ، لحظة من دهرنا ، أن يصلح هتلر
ستالين ، ولكن الروس قد برهنوا بتخريب حزانهم
العظيم ، في دينير وتبروفسك على أن ذلك لن يكون .
فهذا الحزان كان عند الشعب السوفييتي بمنزلة
المعبود . وتخريبه يدل على إرادة المقاومة التي تفوق كل
تصور منا .. فإني أعرف قيمة هذا الحزان ومنزلته عند
البلشفيك ، وقد ررت في سنة ١٩٣٠ عندما بنى تحت

إشراف المهندس الأمريكى . هيو ر كوبر . . فكان أعظم
وأروع وأشهر مالهدهم من مشروعات الخس السوات ..
وكان هو المصدر الرئيسى للقوة الكهربائية المائية
لاوكرانيا . أغنى أقاليم روسيا زراعة وصناعة ..
وكان الأمر الذى صدر من ستالين بهدمه ، بمنزلة
أمر الرئيس روزفلت عندنا بهدم قناة باما .. فإذا فرضنا
أن جيوشنا التى تدافع عن القناة قد اكتسحتها أمامها
حيوش يابانية محتاجة إلى حد يصح معه من البديهي
استيلاؤهم على القناة إذا لم نخرسها .. فإن تدميرنا إيها
يمكن عندئذ مقارنته بما فعله الروس بتدمير خزان الدينير ..

● ترى . . فى أى ظروف يمكن أن يعرض هتلر
صلحاً على ستالين ؟

إنه سيعرضه فى الوقت الذى يعتقد فيه أنه هزم
الجيش الأحمر هزيمة كافية لإرغام ستالين على قبول
صلح يقضى بتسريح الجيش الأحمر إلى درجة تكفى
لضمان عدم استخدامه فى هجوم مفاجئ . على الجيش
الألمانى بعد تحويل التعاته نحو العرب . ومن المحتمل أن

يكون لهتلر أهداف هائلة أخرى عندما هاجم أول الأمر
روسيا . . غير أن الجيش الأحمر قد حمّله فيما يظهر
على القناعة مؤقتاً بما هو دون ذلك . .

وإذا جئنا إلى ما يحدثه مثل هذا الصلح المشترك ،
إذا وقع بين ألمانيا وروسيا ، من أثر في الولايات المتحدة
وبريطانيا العظمى ، قلنا إنه يكون كارثة أشد وأسى من
توقيع الميثاق السوفييتي الألماني في أغسطس سنة ١٩٣٩ ،
وتفسير ذلك أن هتلر يتمكن عندئذ من الحصول على
مالم يحصل عليه من روسيا بميثاق سنة ١٩٣٩ - فإنه يصبح
في مأمن تام من التحوّم الشرقية فيكتفي بحجز سيطر من
الفرق التي كانت مرابطة هناك منذ سنة ١٩٣٩ إلى حين
وقوع الحرب بينهما .

ثم إنه يكون قد حصل على ضمانات بالاستيلاء
على الزيت والحبوب ، برهما من المنتجات التي يحتاج إليها .
وتكون ضمانات هي نزع سلاح الجيش الأحمر إلى
حد يمكن الألمان من اقتحام البلاد وإملاء إرادتهم
وتتميز مطالبهم . ويحصل هتلر كذلك على حق سير
جنوده خلال أوكرانيا ، أو الإبحار في البحر الأسود ،

ومن القوقاز يتجه إلى السويس ، وربما إلى الهند ..
زد على هذا أن عزل روسيا حرياً يخلص اليابان من
عبء ثقيل ، ويزيد أمامها فرصة الاتجاه إلى الجنوب في
مطعة مصالحها الحيوية . . . ومثل هذا الصلح ، إذا تم ،
يمكن هتلر من المقاومة سنين عديدة أطول مما لو كان
عليه أن يحارب ، حتى يتم له غزو روسيا التام ، ضد حدود
لا نهاية لها ، وأمة لا عداد لها ، ومتاعب لا آخر لها . .
● أما إذا سألتني لماذا هجم هتلر على روسيا بدلاً
من أن يعرض مطالبه على ستالين ، فإنني أقول لك : لعل
السبب هو نابليون !! وهذه نظرية خاصة بي . . فإن
تهجم هتلر على روسيا ، قد أدهشني باعتبار أن عروره
قد قاده إلى الرغبة في إملاء إرادته بالقوة على ستالين ،
وهو الخصم الوحيد الباقي أمامه في القارة الأوربية ، وبذلك
يعمل الشيء الذي فشل فيه نابليون وهو غزو روسيا ،
فإن هتلر من المعجبين بنابليون ، وعندما زار باريس
لأول مرة - بعد فتحها - قضى نصف ساعة وحده أمام
قبر نابليون . ثم أمر بنقل رفات « ابن نابليون » من
« فينا » ليعاد دفنه بجانب أبيه . . وهتلر لا يجمع تذكارات

بابليونية مختلفة كما يفعل موسوليني ، ولكن هتلر يجمع
نفس الممالك التي جمعها نابليون أو حاول جمعها ...
فهو لا يسيطر على ذات الأرض فقط ، ولكنه ينافس
نابليون ويقتدى به ..

وعذر هتلر في مهاجمة روسيا دون عنء نابليون
الذى كان يريد إرغام الاسكندر ، على الاشتراك
فى حصار انجلترا ، وكان يفار من الاسكندر لأنه
خصمه الوحيد الذى كان باقىاً فى القارة الأوروبية ،
وكنء ممن يعتقدون أن هتلر كان يستطيع الحصول
على أى شىء يرغبه من متالين ابتداء من تسليم كل
المواد اللازمة له ، حتى ولو جرد منها روسيا ، وكذلك
الإذن بمرور جيوشه خلال روسيا ، بل وربما أيضاً
تسريح الجيش الأحمر ...

ومن المحتمل أن الروس كانوا لا يهاجمون الألمان
إلا إذا وثقوا من خسارتهم الحرب نهائياً فى العرب ،
فيضربون ضربتهم القاصية ، كما فعل الإيطاليون تماماً مع
فرنسا ، فهم من خشيتهم أخطار المجازفة انتظروا حتى
أصبح تدخلهم لا يقدم ولا يؤخر .. فكان الفرنسيون

قد غلبوا على أمرهم فعلا . فلعل ستالين كان عندئذ
ينتظر حتى يرى الجيش الألماني صريعا ، فيتحرك ...
وعندى أنه ما كان ليهاجمه قبل أن يفقد قوته الجوية
كلها ويبدأ انهياره . فاذا كانت هذه الفروض صحيحة فلم
يكن إيدن على هتلر من الروس خطر ، وكانت المواد والمؤن
التي يفتشها كهيئة بأن نصله في كميات وفيرة في السلم
أعظم منها في الحرب ، دون أن يرفع يده بالسلاح ...
● وبقيت مسألة احتار الناس فيها ، وهي سر مقاومه
الجيش الروسي ، فإن العالم كان يظنه دون ذلك قوة .
وهتلر نفسه قد صرح لأول مرة في حياته بأنه لم تكن
لديه فكرة ، عن قوة الجيش الأحمر . ولم يكن يسمح
لأى إنسان أن يرى من هذا الجيش إلا لمحة . ولم يسمح
لصحنى قط بأن يضع قدمه في ثكنة عسكرية حمراء .
وكانت المناورات تجري في سر وحصون . .

وهذا السر يفسر المفاجأة التي نالت من الناس
عند نشوب الحرب ، إذ ثبت أن الاقتصاد السوفيتي كان
اقتصادا ذا عرص واحد ، وقصد واحد ، وهو : الحرب .
وأدرك كل إنسان أن كل فرد في الاتحاد السوفيتي يعمل

آخر ربات السفين بصف عرمى الدعابة والرقابة ...
عمر لعبر فواد رفواد لعبر جبر ...
عندما يطفى الجوع والحزن

١٢

● وأدريه مورير ، بصف ، صيف ١٩٤٠ ، في
كتاب شائق حزين ، نشره في أمريكا . وهو الصحفي
الأديب الذي استعان به جان حيرودو - الكاتب الشهير -
عندما تولى وزاره الدعابة ، قبل إعلان الحرب بأيام .
فهو قد عاش أيام الفوضى ، والالم ، والدعر ، والانهيار ..
وكان آخر رجل على آخر سفينة ، ورأى مواكب
الفرعين ، تجري أمام جحافل الألمان ، يعرف كيف
يصور الكارثة التي ليس لها في التاريخ من شبيه ..
فهذه الحرب قد حامت فوق مروع كآتها مستمدة من
وحى الشيطان ، فسقطت فيها الممالك كآتها بيوت من
الورق ، واندكت فيها البلدان ، كما لو كانت بيوتا من
الرمال ماها الأطفال على ساحل البحر ، ليلها ويعيشوا ...
وميزة أخرى لهذا الكتاب هي أنه عرض للهدية

وما بعدها ، بالروح التي حملته على اقتباس كلمة « بول فالري » ،
في إهدائه كتابه : « إلى الأشخاص الذين لا ينتسبون
إلى أحزاب » . . .

● ليست لي اتصالات سياسية ، ولا ما أريد أن أشفيه
من حقد أو غليل ، وليست لدى مرافعة ألقها . .
لأنني مجرد شاهد عيان ، دعى ليندلي بشهادته أمام التاريخ . .
فلأقدم إذن أوراق تحقيق شخصتي لأبرز بها حق في الشهادة .
ففي ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ أبحرت من أمريكا
على الباخرة « نورماندى » ، لأصل باريس يوم ٢٢ . .
وكان رئيس الوزارة ، ادوار دلاديه ، قد عين في
٢٩ يولية ، صديقي الحميم القديم « جان جيرودو » ، ليتولى
وزارة الدعاية . وعينت الحكومة بتركيز جميع الجهود
لتكفل ، في الداخل والخارج ، نشر الأفكار الفرنسية ،
والحياة الفرنسية . أو بكلمة واحدة : حصور فرنسا في
محفل العالم . فسألني جيرودو معاوته ، بأن أكون مساعده
المباشر في هذه المسؤوليات الخطيرة ، التي لم يفهمها
قومنا إلا أخيرا . . .

فبدأنا العمل في ٢٣ أغسطس في مكتب صغير

متواضع بوزارة الخارجية ، كاي دورساي ، ، دون
وسائل مادية . ودون موظفين ، ودون ميزانية . . .
كنا نعد العدة لتحقيق حلم جميل ! . . .
وجاءت اليقظة سريعة ، موجعة ، وحشية .
ففي ٢٦ أغسطس قال لي جيروودو : « إن تعبئة الجيش
العامة تكاد تكون أمراً محتوماً ، ولا بد من أن نعد
لها العدة . فقد بدأ هبوب العاصفة . ومررنا من حالة
الضغط رقم ١٠ ، إلى حالة الضغط رقم ٢٠ .
وكان هذا الضغط المتواصل يسوقنا رأساً إلى
قرارات لامندوحة عنها . ووزارة الدعاية ، التي هي عمل
من أعمال السلم ، ومكرسة لشؤون الفكر ، ستتحول
إلى سلاح من أسلحة الحرب ، فلا تغير اسمها ، وإنما
طبيعتها . وأسست وزارة الدفاع الوطني إلى جيروودو
الملفات السرية لنظام العمل الجديد ، وأسماء جميع الموظفين
والمعاونين فيه . فانتقلنا للحال معهم ، إلى فندق الكونتنتال .
وقد عادت فندق الكونتنتال هذا في ١١ يولية
سنة ١٩٤٠ ، في ساعة الغروب ، عند ما كانت وحدات
الآلان المصفحة ، وأعمدتهم الميكانيكية تتقدم نحو باريس .

التي قطع ما بينها وبين الشرق والغرب . وكنت في عشية
ذلك اليوم ، أسمع ، من شرفه غرقى بالدور الخامس ،
مدفع المعركة الذي يهدد باريس . . .

إن القصر التام في بعد الطر ، وفي الاستعداد .
قد وقف فرنسا المفلولة السلاح ، مادياً ومعنوياً .
لتواجه أداة حرب الدعاية الهائلة التي يقودها ، حوبلر ،
منذ ١٩٢٣ . . . وسيدكر التاريخ حكاية الرقابة . والدور
الذي لعبته السياسة بها ، وعدم الإدراك الذي لا يتصوره
عقل من القيادة الحرة العليا إزاء ضرورة الدعاية
وأهميتها ، والمصاعب التي لا تنتهى ، والتي عرقلت عمل
مراسلى الحرب الأجانب ، والبطء الموثس من المصالح
الحكومية في شؤون الميزانية . والمعارضة الحفية أحياناً ،
والعلنية أحياناً ، من جانب البرلمانيين لعمل وزير الدعاية
جيرودو - لأنه أراد أن يبعد عمله عن كل سياسة
حزبية - والمناورات الشائنة للمحافظة على استقلال محطات
الإذاعة الحكومية - بمضائقها وعجزها وبجرها - حتى
لا يشعلها إشراف وزير الدعاية - وهو سيدها المطلق
غير منازع - وقصر نظر حكومة دلاديه ، التي لم ترد

فقط ، أن تفهم ماأراده العدو وماعمله عما جعل الدعاية
- في الداخل وفي الخارج - من أعظم أسلحة الحرب
وأشدها فتكا ، بحيث لا تقل خطراً عن الغواصات
أو الغازات السامة . . . أجل ، إن هذه كلها أشياء لا بد
من إلقاء النور الساطع عليها . . فهي دروس دفعت ثمنها
فرنسا ، - هزيمة مرة - ويمكن أن تستفيع بها كافة
البلدان في كل الأزمان .

● ما كدت أزل أمريكا من باب الطائرة البحرية
وكلير ، عابرة المحيط ، حتى كان السؤال الأول الموجه
إلى : " هل أنت مع فيشي ، أم عليها ؟ " ، أو : " هل
أنت من أنصار دي جول أم من خصومه ؟ " . . .
وحللتني هذه الإنذارات ، في هذا الشكل القاطع
القاسي ، على عدم الرد ، ولا أزال أرفض الرد . . إن من
يكون " مع " ، يكون موافقاً ومسلماً ، ومن يكون " ضد " ،
يكون بمثابة من ينبذ شيئاً في غضب واشتمزاز أو حزن . . .
وليس ثمة أخطر من هذه المواقف التي لا وفاق
ولا توفيق فيها - مواقف " الأسود ، أو " الأبيض " ،
" نعم ، أو " لا " . . ونحن في صميم قلب المأساة . . .

هل أنت مع فيشي أم عليها؟ .. إن هذا ليس
مرضاً شخصياً في الكد أو الطحال . يشخصه الطبيب
لمريضه . ولكنه أمر أحل وأسمى من ذلك ، إذ يتعلق
بألم فرنسا القاتل ، الذي أضاعها ، ولا يجوز التطرف
والاندفاع في هذا الجانب ، أو ذاك ، بل ينبغي أن نقيم
الحقيقة بعناية وحذر ، فنظر بدقة ووضوح . وتصرف
تصرف من يعلم أن عمله ليس وقفاً على اليوم الذي
هو فيه ، بل ربما امتد إلى بقية حياتنا ...

● لقد غادرت باريس في ١١ يوية ، آخر النهار ،
لأكمل جلادنا ، ثم استقرارنا في مولان ، على نحو ٣٠٠
كيلومتر من باريس ، حيث تقرر أن نقيم وزارة دعايتنا
المؤلفة من نحو ثلاثمائة شخص ، فصلاً عن ماتتي (زكية)
كبيرة من الأوراق ، والمواد الكتابية ، وكية صحة
من العفش . . وكان قد تقرر في الوقت نفسه أن يسافر
الوزير ، ومكتبه ، والرقابة ، وإدارة المطبوعات ، والراديو
الخ .. إلى مدينة تور . وكما نحن سنزل في مدرسة البين
بمدخل المدينة . وألقيت نظرة وداع أخيرة على مكاتبنا
التي نهجرها في فندق الكونتنتال ، حيث بقيت مجموعات

الصحف ، والكتب منظمة منسقة ، تنتظر عودة الموظفين
المخلصين .. لو كانت قدرت لهم العودة ! .. فإن الموظفين
الألمان هم الذين احتلوا هذه المكاتب بعد بضعة أيام ،
ولعل رأيهم فينا كان لا بأس به ..

وقد تغير موعد القطارات التي كانت ستحملنا ،
أربع مرات على الأقل ، كما تغيرت محطة السفر مرتين ..
لذلك لا أدري بأية معجزة قد تجمعنا بقضنا وقضيضنا ،
و زكايب ، الوثائق ، من فندق الكونتستال ، على رصيف
المحطة ، وأجاب الكل النداء ..

● وكانت الساعات طويلة ثقيلة . تجمينا الأنباء مرتين
في اليوم على الأقل من مركز القيادة العامة ، أو وزارة
الخارجية . كانت تسمى « مقطرة » للرقابة ، والصحافة ،
بعد أن تحجز منها الحقائق المعكرة .. ثم جاءت الساعة
التي يجب أن يقال فيها الحقيقة ، الحقيقة المؤلمة ، فجاء
« بول رينو » ، فأنزل على اللاد صواعق من الأنباء
التي هي أشد ماتكون هولاً وويلاً ، مهما أحاطها وغلغها
بأقوال الأمل والثقة .. فأدركت ، أكثر من أى وقت
مضى ، الغلطة الخطرة التي ارتكبتها ، طول الحرب ،

الرقابة الفرنسية ، سواء كانت في يد دلاديه أو سواء .
فإن إخفاء حقيقة الوقائع ، عند حدوثها ، دليل
على عدم احترام الرأى العام الذى يستحق أن يعامل
بخير من هذا ، والذى لا يسبب له هذا الإخفاء إلا توتراً
أشد في الأعصاب ، في حين هم يحاولون به تهدئته .
● وفي خلال حملة الترويح ، عندما أصبح بديهاً ،
أن المغامرة قد ساء حالها... لماذا ظلوا يغنون الفرنسيين
بالأوهام والآمال الخرافية ؟ لقد ظللنا يوماً بعد يوم ،
نحتج ، في كثرة وفي شدة ، ضد هذه الطريقة العقيمة
التي يرثى لها . . . ثم جاء من الدهر ، صباح تحتم فيه
الكلام عن التفهقر والحلاء ، أى عن الهزيمة . . . وبذلك
كانت الصدمة من القوة بحيث لا يمكن أن تقاس . . . لو أنهم
تركوا الرأى العام يسبق ، فيتبين الأمر يوماً فيوماً . . .
ثم أى عبث أطفال ؟! ذاك الذى يدعى أنه يمكن أن
أن يخفى عن شعب بأسره ، حقيقة تعرف في الخارج ،
وتنشر على أمواج الاثير . . . لقد عجزنا تماماً عن إقناع
رئيس الوزارة ، بحكمة نشر بلاغ القيادة الألمانية العليا
في جرائدنا ، حتى إذا ما كان كاذباً واجهناه بالحقيقة ،

والوقائع التي لا سبيل إلى نكرانها . وإذا كان بلاغها
صادقاً اعترفنا بصدقه ، ودعنا به الثقة في أنبائها . . .
زد على هذا أن الصحف الإنجليزية ، والسويسرية ،
والإيطالية ، كانت تباع في جميع الأكشاك ، وأن
الفرنسيين ، خلال ٢٤ ساعة في اليوم ، يستمعون لراديو
لندن ، وروما ، وبرلين ، وستوتجارت . وكانت نتيجة
هذا العناد المهلك ، أن الفرنسيين قد تلاشت ثقتهم بالصحافة
الوطنية ، واتهموها بكافة أنواع التهم والمثالب . . . ولم
يكونوا في هذا من الظالمين .

ولقد كنت من جاني ، منذ ٢٠ مايو ، يائساً
كل اليأس ، من إمكان المقاومة لإنقاذ باريس ، أو وقف
طوفان الغزو . وكان ينبغي مع ذلك ، الضغط على الأيدي ،
والتجلد ، وعدم النطق بأقوال القنوط . وكان كل منا
مكلفاً بفوس من حوله يتعهدا . . . ولكن كم من مرة -
وأنا أدلى إلى بعض المساعدين لي بالأنباء السرية التي لا بد
أن يبرقشها ونزخرفها - قد شعرت بحسرة في القلب
وغصة في الحلق . وفي يوم ٨ يونية سنة ١٩٤٠ ،
في الساعة الثالثة صباحاً ، تكلمت لآخر مرة ، في محطة

إذاعة باريس - موندريال ، مخاطباً الولايات المتحدة ،
أحاول ، واحسرتاه ، خلال رسالة أخيرة ، أن أبحث أو
أكون أصاباً للرجاء بمعزة ، من حيث لم تعد ثمة معجزة
ولا رجاء ، أقول : إن أصدقائي الذين سمعوني قالوا لي
بعد ذلك : إن صوتي لم يخذعهم .. فقد فهموا منه أن كل
شيء قد انتهى ..

وقد انهارت المقاطعات الفرنسية أمامنا ، كما لو
كانت أوراقاً تطوى سراعاً .. فاكتمسحها طوفان الغزو
واحدة بعد واحدة ، فهذا إقليم «الآين» ، ثم «شامبا» ،
ثم «ارتوا» ، ثم «بيكاردي» ، ثم «تورماندي» ، ثم وادي
السين ، ثم صواحي باريس نفسها .. ثم طرقت آذاننا
أسماء تلك الضواحي التي كانت تمثل عندما نزوات يوم
الأحد الجميلة ، وقطف الزهور .. وهامى ذى سقف
فندق الكوتنتنتال تهتز من دوى المدافع وزئير القنابل ..
● لقد كانت أيام باريس الحرة الأخيرة من أعجب
الأيام .. فقد حلت المدينة تقريباً من أهلها ما خلا
أحياءها الوسطى التي طلت مزدحمة .. فقد هربوا إلى الأقاليم
طالبين ملجأ لهم في انتظار تحول الحظ ورحمة الحوادث ..

وكان الناس الذين بقوا في باريس محطمين واجمين
من هول الخطر المعلق فوق رؤوسهم ، معتزمين أن
يواصلوا الحياة ، كما لو كان بقاؤهم هذا سيحول من
يجرى الكارثة... وإني الآن لأذكر بائعة الزهور في
شارع كمبون ، التي كانت في ذاك الصباح ، الذي وصل
فيه الألمان إلى مرمى حجر من قلب باريس ، تنظم
الزهور ، وتنسق عيدان الليلك والزنق ، في واجهة
دكاها البلورية . . . وإني لأذكر صاحبة المطعم الصغير
الذي تناولت فيه وجتي الأخيرة ، في الساعة الرابعة
بعد الظهر ، حيث راحت تعتذر لي بأنه ليس لديها زبدة
من الصف المعتاد ، لقد كانت تخشى أن يكون متعهدا
اليوم - ذلك الفلاح من صواحي « شاتني » - قد حجزته
صفوف الألمان الزاحفة . . .

وبينا كنت أحتار في سيارتي الصغيرة شوارع
باريس لأخرج من ناحية « بورت ديتالي » ، تابعت المير
على أرصفة نهر السين ، ملقياً نظرة الوداع على ذلك المشهد
الرائع من ماء النهر ، والزهري ، وآيات المدينة . . . وبينما
كانت باريس تعيش ساعات حريقها الأخيرة ، فتح باعة

الكتب على رصيف النهر صناديقهم ونشروا كتبهم . .
في انتظار القراء . . وكانت أمام المجمع العلوى ، بائعة
تنفض الغبار عن ، المداليات ، العريقة ، والتحف القديمة ،
لتجعلها زينة للناظرين . .

وكانت السماء ، في ذلك اليوم والمشهود ، أشد
ما تكون على الأرض حناناً وصفاء . . كأنها مشفقة
عما سوف تلقاه باريس . ونحت نافذتى ، أطفال يلعبون
في حديقة ، التويلرى . . ويطلقون قلاع مراكبهم الورقية
في بركة الماء . . وهناك ، من بعيد ، على برج إيفل ،
ستطل تحقّق ، ليومين آخرين ، الراية المثلثة الألوان . .
ومع ذلك كانت المدينة العظيمة ، الشائقة ، الصابرة ، تبدو
كما لو كانت تتوقع من دهرها مالم يعود لها . . كأن أسواراً
هائلاً سيحملها في غماره ، وكأنما قد نشر الآن عليها ،
شراع الحداد ، ولا يلبث أن يجللها بالسواد . . .

● جنود ومدنيون ، جنود بغير قواد ، وقواد
بغير جنود ، أمهات فقدن أولادهم ، وأطفال تائهون ،
مشردون . يكون ويعولون وحدهم . على مسيرة أربعة

أيام من يوتهم التي خربتها الغارات .. وعقدت الهدنة
ومضت شهور ، وكان لايرال في أكتوبر ١٩٤٠ عدة
ألوف منهم لم يجدوا إلى والديهم سيلا . لقد كان هذا
كله رمز فرنسا التي مرقت إربا إربا . فصارت لاتعرف
نفسها ، ولا إلى أين مسيرها ، وقد انكسر قوادها ،
وهي تلهث ، ونحطمت قوائمها ، وشرذ بصرها ، نحو
غاية مروعة لاتصدق ..

● كانت العاصفة تهب ، وتزجر ، وتعمى العيون
والأنصار . . . وانتقلت وزارة الدعاية ، المكونة من
ثلاثمائة شخص ، من باريس إلى مولان ، في عربات
سكة الحديد المخصصة للحيوانات . . . وكنت تجد تلك
البلدة الصغيرة التي لاتتسع . في وقت السلم . لغير ١٣,٠٠٠
نسمة ، قد غصت بسعين ألفاً ! . . ثم عندما تقهقر
الحيش صار عددهم ٧٨,٠٠٠ . . ولم يعد في السادة
بالطبع مايكفيها من الطعام . فكنت تجد الناس في
صفوف لا آخر لها أمام محال البقالة . ليصرفوا بعد
ذلك بلا شيء . . فتجد المحال تكتب بالطباشير على
واجهاتها : لا سكر ، ولا بن ، ولا زيت ، ولا صابون .

ولا كبريت ، ولا زبدة ، ولا سردين ، ولا مربى ،
ولا حلوى ، ولا جبن ، ! ! وقد يبلغ عدد هذه
الاصناف أحياناً تسعة عشر صنفاً . . . فإذا كان يمكن
أن يجده بعد ذلك ، مما يؤكل أو يشرب ؟ !

وفي أماكن أخرى تقرأ : ، لا لمبات غاز ، ولا
علايات كهربائية ، ولا حقائب ، ولا دوارة ، ولا
صفائح فارعة ، . . . أو قد تقرأ الإعلان الآتى على
دكان إسكاف . . . يستحيل قول ترقيع الاحذية قل
ثلاثة أسابيع ، . . . فالويل إذن لمن خرجت أصابعه من
حذائه ، فليضرب فى الأرض حافى القدمين ! ! وكانت
ثلاثة الأثافي أن تجد حلاقاً للسيدات فى شارع ، وعبثاء
يعلمن عميلاته بأنه لم تعد لديه صبغة للشعر . . .

أما ما كان يجرى من أحل الحصول على صفيحة
من البنزين ، فحدث عنه ولا حرج . . . وكان قد بقى
للجيش شئ منه . . . فترى النساء الجيلات يقصدن
المعسكرات المحاورة فى المساء ، ليحصلن على حصة لترات ،
خفية وتهريباً ، - يحملنها كما لو كانت الشمبانيا - الله يعلم
بأى ثمن . . .

● ولما كان قد صدر أمر من البوليس بعدم بيع
أكثر من رطل من الفاصوليا الخضراء أو البصل ،
لشخص واحد ، فكنت ترى أستاذاً للفلسفة بجامعة
السوربون ، أو مديراً سابقاً في جمعية الأمم ، يسير في
الطريق ، حاملاً الخضرا في جريدة قديمة ، كما لو كان
يحمل ذخراً مقدساً !

ثم أعلن صوت المارشال بيتان ، والقلب حسير ،
وقف القتال . . . وكما نستمع إلى الراديو في مقهى
صغير ، إلى ذلك الصوت المرتعش حزناً وتأثراً على
بلاده ، وإلى جاني امرأة أمسكت رأسها بين يديها ،
وهي تتحب . ونهض طياران ، وقد احمرت عيونهما
من الأسى ، وترتعش شفاههما ، كالأطفال عندما
يمهشون بالبكاء . .

وقال البعض : « إن في الأمر حياة ! » .. أليست
هذه أول صيحة أمام كل هزيمة . أمام كل كارثة ؟ !
أو نسمع : « إننا لم نكن على استعداد . . لانحن ولا
الإنجليز أيضاً ، . . أو : « نعرفون كم كان عدد مالدينا
من المدافع المضادة للطائرات ؟ ومن الفِرَق المصفحة ؟ . .

لاشيء يستحق الذكر ، . . . وقال جندي : . . . أتعرف
 ياسيدي أنني بقيت أياماً على ضفاف نهر ، السوم ،
 وليس في بندقتي إلا خمس خرطوشات . ثم لاشيء .
 بعد . . . أو : . . . إنه الطابور الخامس الذي حطماً .
 أو : . . . لو أن الإنجليز لم يتحلوا عما . . . ولكنهم ، في
 دنكرك ، لم تكن تملكهم إلا فكرة واحدة ، هي ،
 أن ينسحبوا ويعودوا إلى بلادهم ، ويتركوا الفرنسيين
 يذبحون ، حتى يتمكسوا هم من الحلاء والإبحار ، . . .
 أو : . . . إذا كان يتنان وفيجان يقولان إنه لم يعد
 في الإمكان شيء ، فالقول ما قالوا . . . أو : . . . يمكن
 المقاومة في مراکش والجزائر والمستعمرات جميعاً . . .
 فالجيش لم يهلك . . . والله ما أكثر الخوذة على قوارع
 الطرق ! . . . أو : . . . إن المدنيين الحقيقيين هم الشيوعيون ،
 فقد رمونا بدائهم وانسلوا ! . . . أو : . . . إنه النظام الجمهوري
 كله الذي اختل وفسد من أساسه . . . أو : . . . انظر إلى
 الألمان ، فقد كانت لهم قيادة . . . أما نحن فلم يكن لنا . . .
 فقد كان الناس عدنا يزعمون أننا في حرب ١٩١٨ . . .
 أو : . . . دبابات وطائرات ، وطائرات ودبابات ، هذا هو

ما كان يلزمنا ، وكان يقصنا ، .. ثم تلك المرأة ،
في سواد شامل ، شقراء . شاحبة ، من أهل الشمال ، وقد
استندت بظهرها إلى شجرة ، وصمت إليها ولديها . وهي
تقول ببساطة : ، والآن ، ماذا سيكون مصيرنا ، ؟ ..
وارحمته لهم ' .. إن الهدنة لم تكن بعد وقعت .
والوعود لم تكن بعد التفت ، وهم يتهاقنون على معرفة
وأسباب الهزيمة . .



لقد تم هذا الربيع الحرب الأخيرة
الويل للعقود - لولا عدم التمسك بالحدود
لقد كان هذا حرباً حرة ردمت الشوارع

١٣

أَيُّكَونَ هذا الربيع ، ربيع الحرب الأخير ؟ أَيْكونَ
بداية النهاية ، فتضع الحرب أوزارها ، وتتففس الإنسانية
الصعداء ، أم يكون هو الربيع الدائم ، الذي تسحق فيه
الدبابات هامات الرجال كسابل القمح ، وتحضب أودية
الأرض بالدماء ، ونخفق رائحة الموت شذى الزهور ؟
لقد تساءلنا مرة ، في بعض هذه البحوث ، عن
نسيج الغد . . . وقلنا في أول مايو عام ١٩٤١ : ترى . .
من أي نسيج ينسج علم فرنسا غداً ؟ . . وأي السمات
ستحقق في حواشيه ، أي السمات المقلدة من الأودية
الحرّة ، والجبال النافضة عنها غبار الذل ؟ . . لأن فرنسا
التي رسمت حريات العالم ، لا ترضى أن يقطعها لافال ،
كما كان آله يقطعون الأبقار . . . أم هل تنزل فرنسا لألمانيا
- ثماً للصالح - عن ، الألزاس ، و ، اللورين ، . . ومناحم

الحديد ، وما تطمع فيه من شواطئ . . . وتنزل لإيطاليا
عن تونس والربيعية حتى مدينة . نيس . . . وتنزل
لإسبانيا عن مراکش الفرنسية بما فيها ، كزابلانكا ،
وتنزل لليابان عن الهند الصينية ١٩ .

والأفام هو ثمن صلح ، لأقال ، ١٩ وهل تكون
المسايا الآن في حرج شديد . فتضحى بمطامعها في أرض
حارثها ، وترغم محورها ، روما - طوكيو ، على مسألة فرنسا
طمعاً في الخلاص ، أو رجاء الفوز على روسيا وبريطانيا ١٩
هذه هي المسألة . .

وما أعجب أن نرى اليوم الدولة المهزومة - فرنسا ،
تلك التي انكسرت في صيف ١٩٤٠ ، وأصبحت مأساتها
مأساة العصر الحديث ، التي ستظل حديث كل العصور ١ -
تقلب ذات حول وطول ، بحسب لرضاها وغضبها
ألف حساب ١١

إن الذي يتتبع الحوادث . لا يسعه إلا أن يرتجف
لمقدم هذا الربيع . . فهو الربيع الحاسم ، فكما نرى
الثلج يذوب ، سنرى عالماً من الممالك يذوب وينهار . .
فلاستمع للكاتبة الأمريكية ، فرجينيا كاولز ،

الصحفية الذائعة الصيت ، التي حضرت اهبار فرنسا ،
لتمهد لقراءنا جواً فرنسياً خالصاً . يمكنهم من الوصول
تدريجياً إلى هذه الحققة التاريخية ، التي قسمت تاريخ البشرية
قسمين منفصلين تماماً ، كما لو كانت سيقاً يقطع جسداً
شطرين . . .

● كان على الطائرة نحو اثني عشر راكباً . ولم يكن
منا أحد يعرف في أية بقعة من الارض ستنزل الطائرة .
كانت ستنزل في « مكان ما من فرنسا . » ، خلقتنا فوق
المائش . ثم انخفضنا عند ساحل فرنسا ، حتى كدنا نميز
الكائنات ، ونمس سطوح البيوت الريفية المنتشرة على
طول الطريق . . .

وكانت طائرتنا تتجه إلى ناحية ، ثم تتحول إلى ناحية
أخرى . في خط متعرج دائماً . . . وبعد ساعة ونصف ساعة ،
بدأنا ندور حول مطار كبير . رأينا فيه حفراً ، كأنها
فوهات براكين ، حفرتها قبائل الأعداء ، وكانت حظيرتان
من حظائر الطائرات الثلاث ، قد سحقنا سحقاً فصارتا أثراً
بعد عين . . . وهرع إليها الناس من مبنى المطار وهم
يشيرون إليها . كأنهم لم يروا من قبل بشراً سوياً . . .

لقد تحول الحقل إلى مطار حربي ، فلما نزلت بنا
الطائرة ، ازدحم العمال ، في سترهم الزرقاء ، حول الطائرة
يحدقون باستغراب فينا . . كما لو كنا قد سقطنا من
المرنج . . فسألت أحدهم : « أين نحن ؟ » فأجابني : « في مدينة
تور » - وهي على مسيرة ثلاث ساعات من باريس - . .
فلم أدرك معنى استغرابهم وتعجبهم من وصولنا ، إلا
بعد ما علمت أن طائرتنا هي الطائرة الأولى التي تصل بعد
ثمان وأربعين ساعة . . .

وكان السبب الوحيد لوصولنا ، أن الطيار الذي
قادنا ، قد ناقش الشركة فأقنعها بتحملة وحده أخطار الرحلة ،
فرسخت ، في آخر لحظة ، وسلمت له بالرحيل . .

وفي الساعة الخامسة وصل مفتش الحمارك ونظر في
حقيقتنا . وكان معه أحد رجال موطي شركة فرنسا الجوية ،
فلما سألناه عن مواعيد القطارات ، قال بكل هدوء : « إلى
باريس ؟ ! طبعاً ! . فهناك قطار مسافر بعد عشرين دقيقة » .
وبقياً ، لم أكن على استعداد للشهد الذي استقبلنا
عد نزولنا بمحطة « أوترليز » في باريس . . . وكانت
الساعة نحو الخامسة صباحاً ، وقد بدأ الفجر يبرغ . .

والمحطة تكاد تكون مقفرة ، وما من أحد بالبواب يجمع
تذاكرنا . . . والحق أنه لم تكن ثمة علامة من علامات
الحياة . فلا حبال ، ولا سيارة أحرة ، ولا مائع صحف . .
لا شيء . . .

ولكننا عند ما خرجنا إلى عرض الطريق ، رأينا
ما يتباين مع ذلك ويتناقض . . فقد كانت البوابات الحديدية
مقفلة بالرتاج ، وأمامها جمهور لا يحصى من الناس ،
يضحون ويصرحون . . كان بحراً زاحراً من الرؤوس
والوجوه . . وكان كل شخص محملاً بالحقائب والربط
والصرر ، بل حتى بأقفاص الطير وكل أنواع الحيوانات
من قطط وكلاب . وقد اعتلت شردمة من الشرطة
قضبان البوابات الحديدية صائحين في الناس بصرفونهم :
« لا توجد قطر مسافرة من باريس ١١ . . . فقد
سافر آخر قطار . . فاذهوا إلى بيوتكم . . قلنا لكم أن
لا قطارات تعادر باريس . . . »

فشققنا طريقنا خلال هذا الزحام . ورأيت سيارة
أحرة ، قصدها عشرة أشخاص ، كست أسقفهم إليها ، ولم
أعرف - إلا فيما بعد - حسن طالعي ، إذ وجدت سيارة

الاحرة الوحيدة في باريس خالية !!!

فقصدت أولاً فندق ريتز الشهير . . ودققت
الجرس . . . فبعد خمس أو عشر دقائق ظهر البواب ،
وفتح باحتراس ، وأخبرني بأن الفندق معلق : ، لقد سافر
الجميع ، . . . فتوصلت إليه أن يعطيني غرفة ، فقال لي :
كيف ذلك ، والفندق أقفلت أبوابه ، وقد رحل السادة
والخدم . . ولم يبق ديار ولا نافخ نار . . . ثم دفع
الباب بعنف . . .

فقصدت عندئذ فندق فندوم ، ، على مسافة قريبة . .
فسمعت الشيء نفسه . ثم بدأت دورة . لا تكاد تنتهي ، في
طول باريس وعرضها . .

وقد سألت مالا يقل عن خمسة عشر فندقاً . أغلق
بعض بوابها الأبواب في وجهي ، وصاح الآخرون غضباً ،
ورفض غيرهم أن يردوا الجواب ، وكانوا إذا ما سألتهم
هل يعرفون فندقاً مفتوحاً ، حلقوا وهزوا رؤوسهم ،
وعبسوا ، وتولوا . .

فبُست من المصادق ، وبعمت وجهي شطر البيوت ،
وقررت أن أبحث عن بعض أصدقائي . فسألت السائق

أن يأخذنى إلى رصفة . دى بتون ، حيث يسكن عميد
الصحفيين الأمريكان ، نكروبوكر . . وكانت الأبواب
الكبيرة مقفلة . ولكسى بعدما قرعت الجرس زهاء
عشر دقائق بدأت ضجة ، وأريح الرئاج ، وفتح الباب ،
فدخلت إلى الحوش ، فسمعت البوابة تصيح من نافذتها :
— من بالباب ؟

— هل المستر نكروبوكر هنا ؟

— لا لا لا . . إنه عادر باريس منذ ثلاثة أو
أربعة أيام . . .

فالآن ، لأول مرة ، بدأ يساورنى القلق . فإذا
كان نكروبوكر قد سافر ، فلا بد من أن الأمر جد ،
وما هو بالهرل ، وأن الحالة سوء . . فاتجهت إلى ساحة
المدلين ، حيث منزل دى وارد ، فلم أكن أحسن حظاً . .
رحيل آخر . فقصدت عندئذ الشانزلييه . . إلى بيت
البارونة صديقتى ، فإذا بالنوافذ مغلقة ، والبيت مهجور .
وعرض لى شارع دى دوبارى ، فتذكرت بعقل
الباطن أن زملاء الصحفيين يجتمعون هناك فى فندق
لانكستر . . . للعب الورق . فقررت أن أسأل البواب

عرضاً عن المستر كار . . . فإذا به يجيبني : « نعم
يامدموازيل . . . إنه هنا ! » ، فدهشت ، ولم أكد أصدق
سمي ! وسألته مقابلته للحال . . فاحتج البواب بأنه لم
يستيقظ بعد . . ولكنني أفتحته بإصالي به بالتليفون
الداخلي . . فرد على صوت حالم :

— من أنت ؟ ١٩ . .

— أأ فرجينيا كارلو . . هل لك أن تسلفني مائة
فرنك لأدفع أجرة التاكسي ؟ ! فليس معي نقود مطلقاً ! .
— سبحان الله ! . . من أي سماء سقطت ؟ وماذا
تفعلين هنا ؟ ١٩ . . هل جئت لحضور الاحتفال بالاحتلال ؟ !
— رباه ! . كلا ! . إني جئت ليوم أو بعض يوم ! .

فقال ولتر كار :

— إما أنك جنت ، أو أنني جنت ! . . وعلى
كل حال سأرسل اليك النقود وأقابلك بعد ساعة على
الفتور . . هل يكفيك ٢٠٠ فرنك ؟ ١٩

● في صبيحة الخميس ١١ يونه سنة ١٩٤٠ ، فتح الناس
في إنجلترا وأمريكا صحف الصباح ليقرأوا : « الألمان
على ١٧ ميلا من باريس ، ! . فياليت شعري ، كم من الناس

يعلمون أو يتصورون كيف كانت يومئذ حالة باريس ؟
إن أحداً من الناس لم ير باريس مثل هذه من
قبل . وليس في وسع أكثر من خمسة أجناب ،
أن يرووا حكاية جنة الدنيا ، وقد ضرب عليها السكون
حجبه الخرساء ، وانطفأت أنوارها ، وأقفرت طرقاتها ،
وأغلقت مقاهيها ، وأنزلت سيجفها على مواضعها وأبوابها ،
وتقطعت أسباب مواصلاتها ، فلا برق ، ولا تليفون ،
ولا حركة ، ولا نأمة . . . إن باريس صامتة باكية ،
لا تمكاد تجد فيها « كلباً ، يبيع ، أو « قطعة ، نمو . . .

واعمى . . . في الساعة الخامسة أو السادسة من
الصباح ، لم يكن ثمة شيء غير عادي في النواهد المعلقة
والشوارع الخالية . . . ولكن الآن ؛ الساعة العاشرة . .
لما نزلت مع زميلي ولتر كار إلى « الشانزليزيه » ، كانت
أشعة الشمس تندفق من خلال أشجار الكستناء ، كما
كانت دائماً ، في شهر مايو ، وإن كان ذلك كله يدرك
بباريس التي عرقها من قبل .

● لقد اختفت ضجة المدينة ، وتفرق زحامها ،
وتبددت رائحة الدخان العبق ، ولم تعد الينابيع الفواردة ،

والنافورات البلورية ، في ساحة « الكوكورد » ، ترسل
نحو السماء أذرعها النحيلة الفضية من ماء كاللجين . . .
اليوم لم تعد إلا أحواساً جافة وقامة ذائلة . . . وكانت
سيارتنا هي السيارة الوحيدة في شارع « الشانزيليري » ،
كله . . . لقد كان الشارع هاجعاً هامداً ، حتى لقد وصل
إلى سمعنا صوت المطاط يرتفع على حصاء الطريق . . .
فرحنا تتحول خلال الشوارع الجانبية في الحى
اللاتينى ، ووجدنا الشوارع مزدحمة في أفقر أماكنها .
وكان باعة العاكهة والحضر المحملة على عربات اليد ،
مارالوا يبيعون كمعادتهم ، وربات البيوت يساو من يالحاح
كما هي دائماً عادتهن . . . أولئك كانوا قوماً من جهد
الفقر بحيث لا يستطيعون عن باريس رجلاً . فلما عدنا
ثاية إلى الشوارع الكبيرة « البولفار » ، كانت علامة الحياة
الوحيدة . هي جماعات عرسية محملة بالحفائب والصرر ،
تعادر العاصمة على الأقدام . . . ومن حين إلى حين ،
تخرج سيارة من حارة أوزقاق ، مثقلة بركابها ومتاعهم ،
وقد حزموا على أسطحها ما ملكت أيماهم . . .
إننى لا أريد أن أنذكر باريس هكذا . . . إن ذلك

كان كمن يشاهد شخصاً عزيزاً عليه يختصر . . . كمن يرى
وحهاً لم يعد يعرفه ، لأن المرض قد شوهه . . .

إن عاصمة الورد والجور كانت من رهة الأربع
والعشرين ساعة التي ستجباها ، قد هبط قلبها ، وانخفضت
دقاته ، وضعفت ، إلى حد لا تكاد تسمع حقيقته . . .

● فودعت باريس الساعة الخامسة مساءً . ولما فصلت
فندق « لانكستر » ، أخذ حقيقتي ، نظر إلى البواب الذي
كان جالساً واجماً إلى مكتبه ، وقال : « حتى أنت
مسارة ، ! . . . » وكان في صوته معنى العتاب ، فشعرت
بجأة بأنني مذنبه ، كما لو كان لاحق لي في الرحيل . .
ثم أضاف بحرارة : « إن بلادكم هي الآن أمنا الوحيد . .
فقد أحب الأميركيان باريس على الدوام . . . فلعلهم
الآن يذكرون الحب ويقدمون الغوث . . . »

● وبدأت رحلة أخرى إلى « بوردو » . . . وإلى
لأتذكر الآن تلك القصور المنيفة ، والأنهار الباردة ،
ووديان العاب ، والكروم ، والأعشاب ، والخور . .
والزهور . . فعلى رغم احتشاد مواكب الدعر والالم ،
والخوف والفوضى ، على قارعة الطريق . . . كانت الحقول

والأودية والمراعى كأنها من غير هذا العالم . . فرأينا
ربات البيوت يحملن المؤن في طرقات القرى ، والفلاحين
يعملون في الحقول أشد ما يكونون سلاماً ، كما كانوا
دائماً . . كأن حياتهم مفصلة عن تلك الضوضاء الشنيعة
التي من حولهم ، ففجأاً وتساءلنا : هل تراهم لم يسمعوا
بالحرب قط . . ؟ !

ووصلنا « بوردو » ، فإذا بها برج بابل . احتشدت
فيها أحاسن الأرض وألوانها جميعاً ، تحاصر القنصلية
الأسبانية ، لتأخذ إيداً على جوازات السفر . . والإشاعات
عن قوة الألمان الحوية ، ودباباتهم الساحقة ، ووحدات
موتوسيكلاتهم الحافظة ، تملأ المكان . . وعلمنا أن الوزارة
تناقش في تسليم فرنسا ، أو الاستمرار في الحرب من
أفريقيا الشمالية . . وقيل : إن رينو . وماندل ، وماران ،
ومويه ، ودلوس ، من أنصار الاستمرار في الصال . . .
ولكن فريق « بيتان - لافال » كان يضغط بقوة للتسليم . .
● وكان وجه « لافال » ، الأسمر ، كثيراً ما يلوح
في مطعم فندق « سلنديد » . . . تراه في جماعة من صحبه ، قد
انحست رأسه على المائدة ، يافس ويحاور ، بقوة . . فذهب

إليه الصحفي العالمي نكر بوكر ، وقال له خلال حديث :
«مهما عملتم . . فلا تسلبوا . فإذا استمررتم في القتال ،
فإني واثق من أن أمريكا ستكون معكم ، ويكون النصر
في آخر الأمر لكم . . . أما إذا سلمتم الآن ، فقد
انتهيت»

فابتسم لأفانل . . وقال . . ربما . ولكي عير
موقن بهذا . . فإني أعتقد أن فرنسا ليست هي هدف
ألمانيا الأول . . إني أظن أن هدفها الحقيقي هو روسيا
الشيوعية»



● ليس « الربيع الفاحح » مجرد وقائع صرب وطعان ،
 أو سيجلاً للاجتياح والعزو ، ولكنه ، من خلال النار
 والحديد ، والويل والدل ، والدم والموت ، يطع
 النفس البشرية على الورق ، وينشرها للعيان . .
 سترى في هذا الكتاب الشائق آية من آيات
 الفكر الفرنسي والعن الباريسي . إنك لن تجد فيه حمود
 أو برود الكنب الإنجليزية . سترى كيف تسير
 الحوادث سيراً طبيعياً بلا تصنع ، سهلاً بلا تبدل ،
 قوياً بلا عنف . . سترى كيف يعيش الناس حياتهم
 من حب وكره ، ومن غيرة وحسد ، ومن أهواء
 وأطماع ، كأن الموت لم يكن يحلق في سماتهم ، وكأن
 القضاء لم يضرب نطقاً من النار من حولهم ! . . .
 سترى الشيخ تهفو نفسه إلى الحب ، والفتاة

تطمع كعادتها في الزواح . والمريض يتعلق بالشفاء
ولو غصت الأرض بالجثث والأشلاء . . .

فلندع درنيه بنجامان ، الكاتب العظيم يتكلم :

عندما يحاول المؤرخون أن يرووا قصة عام ١٩٤٠ .

فإنهم سيدأون بفظائع الربيع الفاجع ، في مايو

سنة ١٩٤٠ - كيف يمكن أن أسى انحلال الروح

والبدن الذي أصابني به دخول الألمان في الدانمرك ،

والأويج ، وقد كان النذير باحتياح بلادى ١٩٤٠ . . .

وكننت ، طريح فراش مستشفى ، أصتني أشاح

مخيلة ، محاصرة محيطان عرفني البيضاء . . . فأبت في

الليل - وأنا ألهك - ذكريات حرب ١٩١٤ . . تمر على

الجدار الأبيض ، فوجدت نفسي ثاية بين الجرحى الذين

يثنون ويحتضرون . . ماذا كنت أشكو ١٩١٤ . . إلى لأقسم

أن دائي كان هو الحرب . . . فقد كانت تجري في كياني

المعارك ، وتسرى حمى التقدم أو التقهقر ، ثم الغياب

لخاة عن الصواب بعد نزيف من حرح . ومزيد من

الأوصاب . . .

فلما ردوني على قدمي ، استعدت الاتصال بالواقع . .

وأشاروا علىّ بأن أعوض في الهواء الطلق ما خسرت
في غرفة معلقة.. والتنفس هو حلم ، أى حلم . للريض
والسجين والأسير ! ..

فاخترت بيتاً ريفياً على شاطئه ، اللوار ، . جثته
في ٤ مايو ، شاحباً مندهشاً من كل شيء ، عثلى القلب
بالأمل ، والخير ، والقلق .. كنت حريصاً على الحياة ،
ومع ذلك ما كان أقرب الحياة يومئذ إلى الحرمان ! ..
الفلاحان اللذان أقضى عندهما راحتي ، لهما ولد
في ساحة الشمال . قطمأتهما بأن فرنسا في هذه المرة
لا سبيل إلى غزوها .. فقالت الأم :

« أظن أن الدنيا ياسيدي قد انتهت في ٣ سبتمبر .. »
ومع حاجتي الشديدة إلى الهدوء والصمت
والوحدة ، فقد أزعجتني الوحدة بعد يومين اثنين . فكنت
في الليل لا أعمض عيني .. وأرهف أذني . لأسمع بجي . شيء .
لا أدري ماهو ... ربما كان المصير ... وكانت الفلاحة
تقول : . . . آه من هذه الحرب الملعونة ! . . . إنها
ستطول عشر سنوات ، مالم تتحول يوماً ما ، بعثة ،
إلى مأساة

وأشارت على مضيتي القروية . كما أشار قسيس
القرية ، بأن ألقى الطبيب ، الذي كان رجلاً ممتازاً يعالج
النفس قبل الجسد . . وكان يعيش مع زوجة قاسية
الفؤاد ، فانصرف بكلية لمرضاه . . فاستغلى مندهشاً
لوجودى فى هذا الربع الخالى . . . وجلسنا نتحدث
فى الحديقة ، ثم بدأ يتكلم :

— إنك رجل مرهف الإحساس . . أحل . .
فالطريقة التى تروى بها يديك . . ثم شحوب لونك . .
فالروح المعنوية متأثرة فىك أشد تأثر . . . إنك رجل
شديد الجزع من الألم ومن يسببون الألم . . فالحرب
هى داؤك . . . ولكنى قد أدهشك إذا قلت لك : إننى
بدأت أعتقد مع الفيلسوف ، جوزيف دى مايستر ،
أن الحرب نظام إلهى . . فتقدم العلم لم يزد على أن
يعلمنا النعومة ويضعنا فى القياط . هذا فى حين كان ينبغى
ألا تكون هناك تربية تفضل تربية الرجال على تعود
قسوة الدهر وخيانة الأيام ، ليواحبوا المأساة .

وإليك مثل الطبيب . . فهو لا يجد فرقاً عظيماً
بين أحداث الحرب ، وحياته العادية المألوفة . . فأنا رجل

قد تعودت الألم من زمن طويل ، ووصلت إلى نتيجة
تقول بأن الألم ضرورى مادام هالك كل هذا الألم فى
الدنيا .. وعبثا تبحث عن السلام ، والرقاد ، والنسيان ! .
فلا بد من البقطة دائما . فالإنسان يستيقظ ، كما تعلم ،
ولو كان بين الموتى ! . . .

فهنتى - الطب - التى لا أرضى عنها بديلا ، تقول لى :
« إن الألم - ككل شئ - فى هذا العالم - له سبب ، . وإنى
أناضل لأخفف بما أطه أمراً محترماً . كما توضع السدود
أمام الفيضان . فالشر يتطلب الدفاع ، والفضل لمن يثبت
وبدافع ويقاوم ، سواء أكان طيباً ، أم كان جندياً ،
أم كان حاكماً . . . ولولا ضريبة الألم على البشر لما رأينا
أوروبا فى حلقة من اللهب ، ومستنقع من الدم . . .
ثم لماذا نعد ما أصاب الدنيا من الشر والألم ،
أكثر من كفارة عن ذنوبها ، كانت فى حاجة إليها ؟
وإنى قد عرفت هنا ، فى هذه القرية ، امرأة لاتفعل
إلا الخير ، لأنها لانكف عن الإساءة والضرر ! ! . .
إن هذه القرية هى دنيا كاملة فلا تستهتر بها . وسوف
ترى . . والمرأة التى أحدثك عنها ، هى النار الآكلة . .

مخلوقة على هامش الإنسانية . . شعلة حية . . فانظر
إلى ذلك البيت الأبيض في الطرف الآخر من الوادي ،
على الرابية المقابلة ، تجد حريقاً آخر . . هيب الحب ! ..
آه . . . إني أرى عينيك . يامريصي العزيز ، الآن
تبرقان ! . . فإني الآن قد أثرت اهتمامك . . . بالكلمة
السحرية : « الحب » . . أليس كذلك ؟ . . أتزعم إذن أنك
تستدر الشقاء ، لتستقبل الهناء ؟ كلا ! . . وعلى رغم
أننى أتمنى أن لو رأيت الناس جميعاً سعداء ، فإني أراهم
يبحثون عن حنفهم بظلمهم ، فلا تكاد تخرجهم من شق ،
حتى يقعوا في حفرة ! . مثل ذلك الشيخ المدهش الذى
يسكن ذلك البيت الكبير الأبيض . .

— كيف ! ؟ هل العاشق شيخ ؟

— أجل ياسيدى . وفى السابعة والستين من
العمر . . . وهو سيتزوج بعد غد - ٩ مايو ١٩٤٠ - فى
قران مشهود ، كاعباً حسناً تكاد تكون فى سن البلوغ .
وسأكون شاهداً فى دار العمدية وفى الكنيسة . وبذلك
أتمكن من أن أراها عن كثب . وكذلك تمكثنا مهمة
الطب من أن نرى أحسن من ذلك ، إذ تلقى اعترافات

الجائنين . . وإني لأعلم إليك أن حريقاً جميلاً تعد
له الآن العدة ، وسيهلك فيه رجل ممتاز فيكون
للنار طعاماً . . .

— الشيخ ؟

— هو بعينه . إنه رجل قضى حياته في الحذر
والتبصر ، وهو الآن يطلق نفسه الحبل على الغارب . .
وهو أشد رجل عرفته مواظبة على مطالعة الكتب . .
وهو الآن يقفل صفحاتها لأنه لم يعد يحلم إلا بالفراش . . .
وهو أرسقراطي رفيع . . وسيضم إليه في هذا الفراش
فتاة من عامة الشعب . . فاعلم ياسيدي أن في كل مكان
مخلوقات لا تستطيع العيش في سلام . . . هذا السلام
الذي تشده أنت مثلي . . هو مستحيل . . . ولكل
ركن من الأرض ناره وسُعاره . . .

ثم أخذ الطبيب يدي قائلاً :

— ياسيدي العزيز ، إني مسرور بمعرفتك . .
فاعدتني إذا انصرفت عنك وشيكاً . فلا بد لي من
الذهاب إلى الشيخ العاشق الذي ينتظرنى لبعض شؤون
العرس . . . فعد إلى بأسرع ما تستطيع . والأفضل

أن تجيء مساء ، بعد العشاء ، حتى أحلو لك . . فإن
بعض الليالي هي أحياناً لي بطولها . . وما دمت أنت
لاتنام . . .

بالهذا الطبيب الغريب . . فهو بدلاً من أن
يجعلني أنام مبكراً . يحملني على السهر الطويل . .
فودعته . . ولم ألبث أن تبينت أنه أحسن إلى .
فقد زعمت نفسي متعباً مرهقاً بالحديث ، فلم أكد أخلو
وأناأمل ، فيما سمعت . حتى انتعشت أفكارى . . إن
تياره الهوائي قد حركها من سباتها . . فإذا بها تذهب
كل جانب . وتصرف عني الضيق والعناء . . يا للمعجب !
لقد خفف عني جزعي من الحرب ، إذ أراى أن الحرب
في كل مكان . . ولكنه دلتني أيضاً على أنها قضاء
محتوم ، وعليها أن نفهم ونستسلم ، والأمر يومئذ لله . .
وفي الليلة الثانية نمت ملء الجفون . . .

● ودعاني الطبيب إلى الكنيسة لأشهد قران شيخنا
مسيو « لومنيه » ، قال :

— إنه دبلوماسى قديم . . . وزير مفوض . .
قصى في الصين عشرين عاماً . وقد عاد من هناك في نحو

الخامسة والحسين ، يحمل طابع الصين من صفرة وجفاف
وذبول وسكوت . . عاد من الشرق هادئاً يقول :
إن المحرك الميكانيكي سيقضى على العالم ! . . وقد تزوج ،
أول مرة ، من فتاة عانس ليست جميلة ، ولكنها في سن
مقاربة من سنه ، وأرسنقراطية مثله . . عاشت وأماها معه .
إلى أن ماتت في سبتمبر ١٩٣٩ ، شهر إعلان الحرب . .
وكانت زوجة عظيمة ، وحيية ، خائفة ، مصابة ، في
حاجة كل يوم إلى الطبيب . . ولعل هذا كان سر تعلق
زوجها ، لومونييه ، بها . . فقد كان يكره الحيوية والضجة .
كان رجل تأمل ، وتشكك ، وزاح . . غير أنه لم يلبث
أن ضجر من ذلك البيت المريض ، السقيم ، الصامت .
كذلك الرجال ! . غير أنه كان من الوجاهة والكبرياء
بحيث لا يتدنى إلى البحث عن ملذات في الخارج .

ثم حدث فجأة ما قلب حياته رأساً على عقب .
ففي خريف ١٩٣٨ ، بعد اتفاق « ميونخ » الشهير ، في
الساعة التي بدأ العالم يتنفس فيها الصعداء ، أملاً في الخلاص
من الحرب ، ظهرت في بيت مسيو « لومونييه » ، « كارولين »
الفتاة التي أطلقوا عليها اسم « كارو » . . . وهي بنت

قرويين بخيلين من القرى المحاورة . . دخلت كوصيفة
لربة البيت و « لواحية » . . . ولم يحدث دحوها هذا
البيت الأرستقراطي العريق الرصين دهشة ، ثم حدث
في يوم حار مشمس . من أيام أكتوبر ، وقد ظلت
كارو طوال بعد الظهر تكوي « البياضات » . أن
استحابت إلى مسيو لومونييه الذي دعاها إلى قطف عناقيد
العنب من الكرمة التي تمتد ، في طريق ضيق مظلم ،
مدى أربعين متراً . . . ولا يرى هذا الطريق من البيت ،
ولا من الحديقة . فهو أقرب إلى خدر . . ولعله كان
ينتظرها . فهي تزعم أنها لم تسمع ولم تر . . . حتى وجدته
بجأة أمامها . وكانت تمسك بيديها سلة العنب ، وتقول ،
تفسيراً لإمساكها بالسلة باليدين معاً ، : « بعد أن انتهيت من
قطف العنب ، وكانت السلة ثقيلة ، ا .

ودنا منها لومونييه . . وقد شحب وجهه . وقال :
« يا بيتي ا . . . الله ما أجلك ا . . . إني أتوسل إليك
أن تدعيني أقول لك ، كما ينبغي : كم أنت حميلة ا . . . »
ثم انتهز فرصة عمرها عن الحراك ، وأخذها من خصرها ،
وكان عليها ثوب مهلهل ، يكشف عن ثديين يحيران

الآلاب... وأصبح صدرها يحين هاتين اليدين الطويلتين ،
التي خلقتا للتكريم والتحنين . . . وانحنى لومونييه
فقل ذلك النحر العارى ، تشغف وهيام . . .

قال الطبيب : . وإن لدى من البيانات فى هذا
الموقف ما لا يتاح إلا لشاهد عيان . فقد رواه لى كل
منهما على حدة . . فقال الرجل : . إنها لم ترد على أن
ألقت برأسها إلى الخلف كامرأة فاجأها الهناء . ثم أغمضت
عيونها ، لتزداد بالهناء متاعاً . . وقالت المرأة : . إننى لم
أستطع أن أهت سلة العنب . . . ولكن كاد يغمى على . . .
ثم أضاف لومونييه : . إنها كانت جميلة كجمال النهار الذى
يضىء عليها . عين نخله سوداء كالليل الساطع النجوم . . .
وذلك النحر المصى ، شديد التأثير . . آه . . . يالها من
فتاة معبودة ! . . .

والحق أنها ، لاشك ، كانت فى حياة ذلك الرجل
لحظة افتتان . . فقد اكتشف فيها عالمه الذى كان ينقصه
من سعادة الجنان . . .

وكان ذلك فى بداية عام ١٩٣٩ . عندما جاءت
كارو تروى لى هذا المشهد غير راضية . . ولم يكشف لى

لومونييه - ذلك الرجل العائر - عنه إلا في ابريل ١٩٤٠
في حالة نشوة وانحداب ، بحيث يزعم من يسمعه
أنه ظفر بالمرأة عشية يومه ! . . . وكانت بين ذنبك
التاريخين قد ماتت مدام لومونييه . . بعد إذ طال بها
العذاب . . قضت نحبها في ٨ سبتمبر ١٩٣٩ ، فأصبح
الرجل حراً ، أى عبداً بالعقل ، والقلب ، والجسد ، لتلك
الفتاة الفلاحة « كارو » . . .

وأصرت صاحبتنا هذه على الزواج . فلما قال لها
الأرستقراطي ، خشية كلام الناس : « إنك من زمن طويل
في أحلامى ، وفي جميع الصور التى تعرض على فكرى
أو مؤادى ، إنك بالروح والوجدان زوجتى وغرامى ! . . . »
عرفت المغزى الذى يرمى إليه ، وقالت : « إذا كان هذا
حقاً ، فهو يكفيك من دوى ! . . . » فهو كان يرمى إلى
الحب المستور ، وكانت هى تلح فى الزواج المشهور . وكان
حب شخصين من طبقتين متفاوتين مثلهما لا يدكره أحد
بالسوء ، أما زواجهما فى هذه القرية ، فهو بحال لقيط وقال ،
وأى بحال ! . . ومع ذلك استهان الشيخ بكل شئ :
« إنى لم يعد فى رأسى ولا فى دى إلا اسم كارو ،

وصورتها، وجسمها الناصع الرائع وحقيقة ان
من يرى كارو . يدهش من نضاعة بشرتها، والنور المبعث
من كل جارحة فيها . . يقول الشيخ : . إن هذه المرأة
في بيتي بمنزلة النهر في الوادي

● الرجل حيوان غريب ! . . . فإني كنت محطاً
من المرحص، ومن الحرب . . . وكنا في شهر مايو الذي
لم تكف الصحف، خلال ثلاثة أيام منه، عن أن تذكر
تهديد هولندا . . . وكنا واثقين جميعاً من أن
العاصفة ترحل والإعصار يهب . ومع ذلك ففي ٩ مايو،
قبل غزو هولندا بنصف يوم فقط، لو أنني كنت
لم أحضر حملة زواج المسير لومونييه، لعددت نفسي
شقياً كان الفضول يلتهمني التهاماً . . . فالحب،
كما قال الدكتور، : كلمة ساحرة ! . . . وقد ألهني ما كان
يلهم الطبيب من التطلع، وقبر بما كان يضيء الشيخ
لومونييه من الوجد

وظللت أرقب خلال القرائن هذا الشيخ، رافع
الرأس، لا ينظر إلى الكائنات، وكأنه كان يحلق بالروح
فوق الجميع، فلا يتدنى إلى النظر إلى أحد . . ولم يكد

يلتفت حتى إلى عروسه ! . . . ولم يكن شيحاً متهدماً ،
 بل كان رجلاً بكل كمال الرجولة . وكل جلالها ورغم
 هدوئه الطاهر كانت السار ولا ريب تنطلي فيه ،
 وإلا لما تزوج حادته . ولا بد من أن قوة تلك المرأة
 كانت لا تقاوم ، بحيث كسرت أنفه وحلبت له . . .
 فكيف كانت «كارو» ؟ . إنها لم تكن فتاة عجماء ، ولم
 تكن بحيفة . . . كانت جمالا يتضوع شذاه كزهور البرية .
 بل كانت فاكهة ناصجة ، نضجاً يسيل له اللعاب . .
 كان كل ما فيها استدارة ورخاء . . . النحر ، والدرعان ،
 والساقان . . . إن مظهرها من تلك المناظر التي تحبل
 بحيلة الرجال كشبح بيت مسكون . . . كان حسنهما فاجعاً
 مروعاً . بينما يحاول العقد المشروع أن يغطي شهوانية
 هذه المعامرة . . . ومع ذلك ، أفلم يكن الشيطان ومواكب
 شهواته تملأ محيلات أولئك الذين يزحون الكنيسة ؟ !
 ورأيتهما ، وقد أشرق عليها فجأة شعاع من الشمس
 وهي تصعد السيارة . . . فبهرتني الصحة التي تنفجر منها ،
 ونصارة بشرتها ، وكحل عينها . . . وجاء الطبيب فهمس
 في أذني ، متعنياً لي نوماً هيناً . . . ثم صحك قائلاً :

..... أما هو ، فلن ينام . . .

ومن ذلك اليوم ، لم ينام في القرية الشيخ المستهام ،
ولم ينام في فرنسا - بل في أوربا ، من أقصاها إلى
أقصاها - رجل ، أو امرأة ، أو غلام ، فالعاصفة التي
كانت تزجر قد أطلقت رياحها . . . وزحفت جحافل
الألمان ، لا تترك رطباً ولا يابساً . . . وسقطت المدن ،
وسقطت الممالك . وكنت ترى الناس سكارى وماهم
سكارى ، ولكن عذاب الله شديد . .



الحب في الحرب
مامرى في وره صغرة
رمز ماأصل وطننا كبراً

١٥

● كانت أوربا تدفع ضريبة الطمع والجشع ،
والسعية والوصولية ، وضريبة الخبز ، والإقلال من
النسل ، وضريبة الترف ، والسفه ، والمجور . . .
ولم يكن قد مضى على ذلك العرس شهر واحد ،
حتى قال لى صاحبي الطبيب :

— إن لومونييه على فراش الموت . . . وموته
لغز يحيرنى . . فلا بد أن هذا الرجل قد ظل يتناول
— طوال هذا الشهر — سموم الصين ومخدراتها التي جاء بها
من مقامه الطويل فيها .

فذهبنا نودعه الوداع الأخير ، ورأيت كارو
لأول مرة منذ حفلة القران . إن جماله الملى العنى
الناضج ، أقرب إلى الثمرة منه إلى الزهرة . . . فرحت
أقاملها ونسيت ، لحطات من الدهر ، أن باريس في ذلك

اليوم قد سقطت . . .

وصار الطبيب في شغل شاغل بالدمار والموت ،

عن الزواج والحب . . .

كانت الطائرات الألمانية تلقى حمها ، فيهم الناس

من تحتها على وجوههم . يغادرون بيوتهم ، ويسبون

أطفالهم ، يحاولون الفرار من مصيرهم . . . أينما تكونوا

يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ، . . .

ففي خلال أربع وعشرين ساعة ، بتر الطبيب أذرعاً

وسيقاماً لثلاثة وعشرين شخصاً . وقام بتسع وحسين

عملية أخرى ، ومات بين يديه ستة عشر ، منهم خمسة

أطفال . . . ولم تعد حياة عشرة غيرهم معلقة بأكثر من

حيط . وظهرت زوجة الطبيب القاسية بمظهر الحزم ،

تنظم صحايا العارات ، وتساعد زوجها في عملياته وإسعافاته ،

وتقاوم الدعر المنفجر من النفوس ، والحزن المنفجر

من الأفئدة ، والدم المنفجر من الأجساد . . .

● وجاء إلى بيت الفلاحين الذي أعيش فيه نعي

ولدهما . . . على حدود بلجيكا . . . ولا أحدثك عن

حزن الأم . وصبر الأب . . . فقد مضى ذلك العلاج يعمل

في حفله ليسمده ، وكرمه ليمهده ، دون أن ينبس . .
وكان دوى المدافع يسمع متقطعاً ، والطائرات المعادية
لا يقطع أزيزها . وكانت « تور » ، أقرب المدن إلينا ،
عروس مهر « اللوار » ، تلقى وابلاً من النار والدمار . . .
فعمشت ، مع أهلها ، بالسمع والقلب ، عيشة الشهداء . . .
وفي الساعة الثانية من الصباح ، استيقظت على هدير الرعد ،
فنظرت ناحية « تور » ، فإذا بالسما تتأجج ناراً . .
كانت « تور » ، تلتهمها ألسنة اللهب ، ونحول الانفجارات
المتوالية جنايتها على مقابر .

وجاءت إلى البيت فتاة من باريس ، قالت إنها
بنت عم صديق « لحوزيف » ، ابن البيت - فقالت ربة
البيت بصوت متهدج :

- إن ولدى جوزيف أيتها الآنسة قد قضى
في ساحة الشرف . . .

فصالت الفتاة بهتور ، من نفس نافذة :
« أوه . . . فأضافت الأم :

- ولكن . . هذا لا يغير من الأمر شيئاً . . فلن ندعك
على قارعة الطريق . . ادخلي . . إنا جميعاً في الشقاء سواء .

فشكرت ، ودخلت ، فتأملتها على شعاع الشمس
الآخر... أطافر مخضوبة بالأحمر ، وكعب عال ، وشعر
مشرح بعناية فائقة ...

— هل جئت من باريس على القدمين ؟

— كلا لحسن الحظ... إني بمجدودة...!

حملتني سيارات مارة ، وأنزلتني الأخيرة منها على بعد
حسمائة متر من هنا...

— أليس لك أهل ؟

— إني على غير وفاق مع أهل...

وفي ظهر اليوم التالي ، سألتني ، بلهجة المتصايق ،
عن موعد تناول الطعام... فأدهشني سؤالها ، ولعلها
رعمت نفسها في فندق ، وتأملتني على نور النهار ، فإذا بها
من تلك « العرائس » التي تنتحها المدن الكبرى ، بكميات
هائلة ، رائحة الحسن ، ضئيلة ، عجفاء ، صناعية ، متناقضة
مع كل ماحولها الذي كان طبيعياً للغاية ، وكانت متأففة ،
مشمزة من كل مآثره... قدمت لمضيفتها أصبعين لتحيتها ،
وشكت من السهاد سواد ليلها... وتساءلت : « لماذا
لا يسرعون بتوقيع الهدنة ، ونحن في زمن السرعة الخاطفة ؟ »

ودكرت على المائدة ، أنها نالت شهادتها العالية ،
ثم وجهها صاحب لها إلى « الموضة » ، وصناعة الأرياء .
— إني ما كنت لأطبق العيش في حقل . . .
وأن أبقى طول النهار في القذارة ! . . .
فنظر إليها القروي ، وقال بألم ، رغم ما في صوته
من هدوء :

— إذا كنت تحدينا قنرين ، يا آنستي الجميلة ،
فليس من يرغبك على البقاء . . فتوجد قصور في الصاحبة
المحاورة ، تنزلين فيها على الرحب والسعة . . على شريطة
أن تقولي لأهلها كلاماً رقيقاً . .
فهزت كتفها ، ناقة :

— أقول ذلك ضدكم ؟ ما أتعس عدم الفهم . . .
إني أقول ذلك لصالحكم ، فإنكم إذا جئتم إلى المدينة
واشتعلتم بالنحارة ، كان ذلك خيراً لكم . . .
— نشكرك يا آنسة . . ولكن هذا لا يقال
للفلاحين . . فكيف تعيش المدن بلا مزارعين ؟ ومن
أين يأكل أهلها ؟
— لست أدري ! . وهذا لا يعني . . . ولكني

أوثر ألا آكل أبداً إذا فُرِصت على خدمة الحيوان . . .
فكاد الرجل يخرج عن طبعه ، لولا نظرة من
زوجه . . . فقد لاح أن دماغ هذه الفتاة كان صغيراً
كرأس الدبوس ، جامداً كذلك . . . وقد تعلقّت به خطأً
فكرتان أو ثلاث . . . كانت تصغر لكل شيء خدها .
كانت كأنها نزلت مؤقتاً لتعيش في عالم بدائي ، على مدى
ألف فرسخ من حضارة عصرها . . .

وتساءلت : « أين العار ، الذي عليه يطبخون ؟ »
وأمسكت السكين والشوكة بطرف أصابعها ، وقلبت قطعة
اللحم في الصحن ثم أممّلتها . . .

فسألها صاحبة الدار : هل تحضر لها بيضة ؟
فطلبت زبدة طازجة . . . فأخذ القروي يدها ، وأرادت
زوجته أن تتبعه ، ولكنني استبقيتها . . . وعاد يقول بعد
أن استودع الفتاة قارعة الطريق :

— ستذهب قدماً لا تلوى على شيء ، إلى حيث
ألفت . . . وهذه هي طريقته في تربية الأولاد منذ
عشرين عاماً . . . فلا بد من تعيير هذا المهجع ، وتعليم
الناس في فرنسا كيف يحترمون الفلاح ، وإلا فإن

الفلاح يميت فرنسا جوعاً ١ .

● قال لي صاحبي الطبيب

— أما وقد تمت الكارثة . وعرفنا مصيرنا الحرب .
وليس في وسعنا إلا أن نتمتع . عند ما نستطيع أن نعد
تكوين فرنسا المسكينة . ونقيمها من غناها . . فأطرب أنا
مدبران زيارة للسيدة . كارو . العاتية التي لا تقاوم . ١
فقد دفعت عزيزنا الشبح . لومونيه . في عباسا . فذهب
لغتدر . ونهر . ونهرى .

فوجدنا الأرملة الحسنة نحاول أن تقوم بدورها
في تلك الدار العريقة . كمنته مستدة . . فمحاسن إلى
مصدرة الدبلوماسية المحور . إراء مكسبه . . وما كان
أرق سذاجتها وهي تقول :

— إن الألمان يقتربون . . إذن فقد وحب
الموت أيها السادة . . ولست أدري هل أحسن المو — ١٩
ما أشد جزعي من المنون ١١٠٠

فعلماها الدكتور جهده . بيما كست تأنها في معاني
حسها . . وخرجنا ، فإذا به يسقي إلى إطراء حاملها .
فقلت له : « إن حاملها لا يحول الآن دون حرعها وهدمها . . »

فانفجر ضاحكاً ، وقال : « هذه حماقة ! .. فالجمال سيادة
وسلطان ، والجمال دولة وصولجان ! .. »

وكان هذا الرجل على حق . . . فإتنا حين عدنا إلى
داردكارو ، عندما علمنا أنه قد نزل عندها ، منذ بضعة
أيام ، ثلاثة ضباط ألمان من جيش الاحتلال . . . وجدنا
« كارو » أخرى . . . امرأة تغيرت وتحولت . . . فهي
لم تصح بلا خوف ولا رعب . . . وكفى ! .. ولكنها
رهت حسناً وأبغمت ! ..

واستقبلتنا في المكتبة ، وقالت بلهجة طبيعية للغاية :
— إن الألمان ليسوا مطلقاً ، مازعمت من قبل ،
أو ظننت . . . فهم رجال كمثل الرجال . . . وعندي منهم
ثلاثة ، ثلاثة ضباط ، لم يأخذوا مني شيئاً ، وكل ما طلبوه
أن ينزلوا عندي ، وهم يتحدثون معي عن طيبة خاطر . .
بل إتنا تناول الطعام سوياً . . . وهم لا يريدونني على أن
أطبخ ، فكلفوا جودهم ، المراسلات ، ، فقاموا عنى بكل
شئ . . . وهم رجال طوال القامة ، أقوياء البنية ، وهم رجال
مهيضون . . . بل إنى أجدهم على قدر كاف من الجمال ! ..
ثم توقفت عن الحديث . . . فأنعمت فيها النظر ،

فوجدتها في هذه المرة كما لو كانت تضيء من الصميم . .
كانت نفسها اليوم ، بعكس الأمس ، قد تحركت . . كانت
فيها أمواج تجرى على جسمها . . . وكان تعليق الطبيب
على ما رآه :

— لقد استيقظت المرأة ! . . . فإن الزوج الشيخ
لومونييه المسكين . كان يمهّد وعاء الطريق حتى يحسّ
الطائر في الحرب ، فيطفر بالحب ! . .
— وأين الاستقامة ؟

— الاستقامة ؟ ومن يذكرها ؟ . . لست أنا . .
فهذه ليست كلمة طيب ! . . وأهل الاستقامة والأمانة
قلائل ، لا يعيشون من مصائب الوطن . . وها أنت ذا
قد رأيت لوطنك وجهين : وجه ذلك الفلاح البيل
الذي عشت عنده ، يعمل ، ويدأب ، وقد حارب
في الحرب الماضية ، وضخى نابه في الحرب الحاضرة . .
ثم وجه النفعيين ، والوصوليين ، والحقّ ، والشهوانيين ،
والأنانيين . . .

إننا نزرع تحت أثقال أخطائنا . ونحطم تحت
أقدام الطعنة منا ، قبل أقدام أعدائنا . . أو كما قال لنا

الماريسال « بيتان » في نداء الهدنة الذي وقعه والموت في
الحلق : « زنوا أغلاطكم ، فهي ثقيلة الموارين ! .. إنكم لم
تريدوا أطفالا .. وقد نبذتم الأخلاق ، وكل المبادئ
الروحية .. وقد بحثتم عن الشهوات ، فانظروا إلى أين
قادتكم كل هذه الذنوب ! ... »

وكادت تسدل هذه الذكريات الاليمية على وجهي
قناعاً كثيفاً حالكا .. فلم أكد أتبين ما حولي من زنايق
البرية المبتقة في كبرياء ، ولا الرهور التي انضمت على
قلوبها الذهبية ، تخشى على براعمها من النسيات ...
وكان ذلك مساء الهدنة الحزين .. فإذا بالشفق
يتجلى آية في الروعة والجلال .. حقاً .. لقد بقيت
السماء للذين أضاعوا الأرض ! ! ..



١٦
في قبضة الاعتقال .. بين الملوك اللعين ،
والبر البربرية .. عديم بر من العراة
المطامخ التمية .. تعلقات تشب فرنسا .

● « توماس كرنان ، صاحب مجلة « فوج Vogue ، الخاصة
« بالمودات » ، الذائعة الصيت بين نساء العالم ، رأى فرنسا
عند الاحتلال ، وبعد الاحتلال .. وآراؤه ذات وزن
عظيم ، وهي ضرورية لكي نربط موضوعاته عن هذه
الحرب ، بعيون وعقول وجنسيات مختلفة . لنصل إلى
قُبس من الحقيقة ، المجهولة لنا بكاملها :

في الساعة السادسة من مساء ١١ يونيو ١٩٤٠
عادتُ باريس ، إلى بوردو ، محملاً بكتب حسابات الشركات
التي أعملُ لها . وما كان لديها من نقد . وكان القطار
الآخر قد سافر ، وسدت طرق الجنوب بمليون لاجئ ،
مسافرين على سيارات ، ومركبات ، وعربات نقل .
ودراجات . وراحلين ، وكانت القافلة الشقية التي يرثي لها ،
تتحرك بسرعة خمسة أميال في الساعة ، وكانت تتقدم .

ثم تقف ، ثم تنهقر ، ثم تتجمد كالدماء . .

● وكان قبل ذلك اليوم قد طرقت سمعنا إذاعة عجيبية من الجنرال هيرنج ، بأن باريس سيدافع عنها شارعاً فشارعاً . وفي ١٢ يونية بعدما تدخل السفير الأمريكى المستر موليت ، أعلن أن باريس مدينة مفتوحة . فتجمعت دبابات الألمان حول الشوارع التى تتجه إلى قلب المدينة ، وحاصرتها . وفي فجر ١٤ يونية اجتازت الوحدات النازية المصفحة أبواب المدينة ، ووطئت أرض باريس المقدسة ، وقمعت بضحيج آلائها فى الشوارع المقفرة ، بينما كان الذين بقوا فى باريس ، من سكانها ، ينظرون من وراء ثوب النوافذ المعلقة . .

وكان السؤال الكظيم هو : ما الذى سيفعله الفاتح الآن ، ؟ . ولم يترك الألمان أهل باريس ينتظرون طويلا . فإن المدينة لم تلبث أن رأت - مندهشة - مطابخ متحركة لامعة للحساء (الشورية) تجرى على عجلات . . وكانت (السلطانية) الهائلة التى على كل عربة تحمل أربعين جالوناً من (الشورية) التى أعدها الألمان للإسعافات الغذائية ، فى شمس بعد الظهر ، وسرعان ما بدأت عملها . .

فقد بدأ الألمان يستميلون قلب المدينة عن طريق معديتها .
وهم وإن كانوا قلبا يوفقون على طول المدى ، فإن هذه
الإنسانية عملت عملا عظيما في تخفيف وطأة تسليم المدينة .
وكانت أكثر مؤونة باريس تصلها عن طريق الشمال .
ولم يكن قد وصلها منذ أيام ، بسبب سد الطرقات بالناس
ونسف الخطوط الحديدية ، شئ من السمك ، ولا من
اللحم ، أو الخضر ، أو اللبن ، أو الطيور .

وعلى ذلك ففي الأحياء الفقيرة ، لم تلبث أن
أحيطت مطابخ الباري المتحركة بصفوف طويلة من الخلق ،
وقد أحس الباري بأن شربه حساء الفاتح ، لا يصير شره . !
ثم أدخلت الطمأنينة للحال ، بإعلانات غطت
شوارع باريس وضواحيها . وهذه الإعلانات قد طبعت
في ألمانيا ، قبل ذلك بزمان طويل . وكانت إعلانات
زاهية بثلاثة ألوان ، تظهر - كلما تقدمت الحيوش الألمانية -
على حوائط الطرق في بلجيكا ، والفلاندر ، وبيكاردي . .
وهي الآن تظهر في باريس . . . وكانت هذه اللوحات
تمثل جنديا ألمانيا جيلا بمسكايده غلاما في أسمال بالية ،
ويقدم باليد الأخرى قطعة من البسكويت إلى طفل

آخر متعلق بركته ، وقد كتب تحت اللوحة : « أيها
الآهالى المهجورون ، الجأوا إلى الجدى الألمانى . . .
وما من شك فى أن أهالى القرى قد هُجروا ، هجرهم
الجيش ، والسلطات المدنية ، وحتى الأطباء والقسس
قد تحلوا عنهم . . فكان من شر البلية - على أى حال - أن
يُضطروا إلى الثقة بالجدى الألمانى والالتجاء إليه . لأن سبب
ما حدث من هجرهم وترك حلهم على عاربهم ، ماعمله الطابور
الخامس بحطط دقيقة متقنة ، موضوعة بإشراف الألمان .
بيد أن الجدى الألمانى قد اندفع للحال فى إظهار
اللطيف ، والآهالى الفرنسيون فى دهشة من عدم السلب
أو النهب ، وقد تفوّت عزائمهم بشرب الحساء الساخن ،
فتقلّوا جيش الاحتلال بارتياح ، بدأ أول الأمر كما
لو كان ترجيا . . .

ثم ألصقت إعلانات أخرى ، أقل مودة وأكثر
رسمية ، على أبواب الكنائس وحوائط دور المعدية
ومكاتب العوائد . . فكنت ترى النساء العجائز يشقن
منظاراتهن المعدنية ليقرأن :

● « إن الأراضى الفرنسية المحتلة بالجيش الألمانى ،

موضوعة تحت إدارة هيئة الحرب الألمانية .
• والقيادة الألمانية ستتخذ الاجراءات اللازمة .
لتكفل أمان الجيش ، وحفظ الهدوء والنظام .
• وقد تلقت الفِرَق أوامر ، بمعاملة الأهالي
باللطف ، واحترام الممتلكات الخاصة ، طالما أن الأهالي
يحافظون على الهدوء .

• وتستطيع السلطات المحلية أن تستمر في أعمالها ،
طالما هي ملاحظة الولاء نحو الجيش الألماني ، وأنا أرجو
أن يكون الأهاليون من الذكاء والفضيلة بحيث يتجنبون
كل عمل عدائي ، أو كل نوع من التخريب ، أو كل
مقاومة إيجابية أو سلبية ضد الجيش الألماني .
• وجميع أوامر السلطات الألمانية العسكرية يجب
تنفيذها بكل دقة .

• وسيأسف الجيش الألماني أشد الأسف - كنتيجة
لأعمال العداء التي يرتكبها بعض الأفراد - لأن يجد
نفسه مضطراً إلى اتخاذ إجراءات قاسية للانتقام من
الأهالي ، فليبق كل فرد في مكان عمله ، وليذهب رأساً من
فوره إلى شعبه . وبذلك يؤدي خدمة لوطنه ، ولقومه ،

ويعمل أيضاً لذات مصلحته .

(إساءة) قائم الجيش الألماني

وكان هذا أيضاً معقولا ، بل كان فيه بجمالة .
وقد هز الرجل الفرنسي كنفه . . فليبتظر ليرى . .
وإذا كان الألمان سيحكمون بيد حديدية ، فهي على
الأقل في قفار ! . . .

وإليك الإعلان الثاني لسكان فرنسا المحتلة ، الصادر

في ٢٠ يونيو ١٩٤٠ :

● وإن قائد الجيش الألماني قد خوّلى أن أحيطكم
علماً بالآتي :

- ١ - إن الجيش الألماني يضمن للأهالي السلامة
الشخصية الثامة ، وسلامة ممتلكاتهم . وأولئك الذين
يتمسكون بأهداب السلام والهدوء ، ليس لهم ما يخشونه .
- ٢ - كل أعمال الشدة أو التخريب ، سيعاقب
مرتكبوها بأشد العقوبات . وأي خسارة أو إتلاف للمستجات
والمحاصيل : أو مواد الحرب من أى نوع ، أو أية خسارة
تلقق بالسلطات المحتلة ، ستعد من أعمال الخيانة والتخريب .
وأجهزة الغاز ، ومولدات الكهرباء ، ومصادر المياه .

والطرق الحديدية ، والخزانات ، والموانئ ، والأرصقة ،
وأعمال الفن ، هي تحت حماية جيش الاحتلال خاصة .

٣ - بموجب مرسوم خاص . قد صدر الأمر
بتسليم الأسلحة النارية والمواد الحربية . وهذا المرسوم
لا ينطبق على الأسلحة التذكارية التي لا فتنة منها . وأسلحة
الصيد يجب تسليمها ، مع اسم صاحبها وصاعته وعنوان
مسكه ، للعمدة المسئول الذي سيكلف بعهدة السلاح .
٤ - الأشخاص المتهمون بالأعمال الآتية سيعدون
مسئولين أمام المحكمة العسكرية :

أ - كل مساعدة أسديت إلى جنود غير ألمان
كانوا في المنطقة المحتلة .

ب - كل مساعدة للبديين لمحاولة الفرار إلى
المناطق غير المحتلة .

ج - كل نقل للأبناء إلى أشخاص أو هيئات
خارج المناطق المحتلة . إضراراً بالجيش
الألماني والدولة الألمانية .

د - كل علاقة مع الأسرى .

هـ - كل سب للجيش الألماني وقواده .

و - كل تجمع في الطريق ، أو توزيع منشورات ،
أو تكوين جمعيات عامة ، أو مظاهرات لم
يوافق عليها سلفاً القائد الألماني ، وكذلك
كل مطاهرة ضد الألمان أياً كانت .

ز - كل دعوة إلى الانقطاع عن العمل ، أو كل
رفض اختياري للعمل ، وكل إصراب أو تعصب
ه - مصالح الحكومة ، والإدارات ، والبوليس ،
والمدارس : يجب أن تستمر في أعمالها ، وبذلك تبقى في خدمة
مواطنيها أنفسهم . وسيكون الرؤساء والمديرون مسئولين
أمام سلطات الاحتلال عن ولاء مؤسساتهم ، والموظفون
العموميون يستمرون في قض أجورهم ومرتباتهم .

٦ - كل المؤسسات واليانات التجارية ، والبوك ،
تستمر في أعمالها لمصلحة الأهالي . وكل إغلاق بلا مبرر ،
له عقوبته .

٧ - لمصلحة تموين الأهالي وتنظيمه ، يمنع كل
خزن للبضاعة اليومية الاستعمال . والتخزين يعد من أعمال
الخيانة . والنقل اللازم للبئون من الأسواق لا يجرى
تدخل فيه إلا بقدر ما تسمح الاحتياجات الحرة .

ومنتجو البضائع وحاجات الدرجة الأولى . وكذلك التجار ،
يجب عليهم الاستمرار في أعمالهم ووضع منتجاتهم تحت
تصرف الجمهور .

٨ — كل زيادة في الأسعار أو الأجور ورا.
المستوى الموحد في يوم الاحتلال ممنوعة إطلاقاً .
ماعدا الحالات الاستثنائية التي لها ما يبررها .

٩ — سعر الكميّو محدد هكذا :

الفرنك الفرنسي يعادل ٠,٠٥ من الرايخ مارك .
ولا يسمح بأي سعر سواه ، وكل مخالفة لها عقابها .
والنقود الألمانية ونقود البلدان المحتلة تقبل في الدفع .
١٠ — الجنود الألمان سيدفعون نقداً ثمن

مشترياتهم وطلباتهم وما يستولون عليه . وللبالغ التي
تزيد على ٥٠٠ مارك ، بدل الدفع نقداً ، تقدم شهادات
تسليم ، وتتعهد إدارة الحرية الألمانية بتسديد المبلغ
المطلوب . . (إحد)

المحافظة الحربى الإيطالية لفرنسا

وهكذا بدأت أنغام الاحتلال الألماني في فرنسا .
فلن تكون هناك قسوة صريحة عليه . سيجنبون الشعب

الفرنسي استهلاك قواه الجسدية والمعنوية . وعلى العكس
من الحرب العالمية الأولى ، التي جعلت فرنسا عليها سافلها ،
أبقت هذه الحرب على موارد فرنسا ماعدا القليل منها . وقد
توقفت الأعمال الهامة مؤقتاً ، إذ أُهرع أربابها خارجين
من مكانهم دون أن يهتموا حتى بإغلاق أبوابها . وقد
ألقيت أوراقها فاشترت ، مهمة . . ولكن أدوات العمل
ظلت لم تمس بسوء كثير أو قليل ، وكانت الآلات
مستعدة لاستئناف المسير ، فما كان على الألمان إلا أن
يعلقوا في الشوارع قبعاتهم ، وبضعوا الوقود لتسير . .



مرسا على صاغة برلين . . . اليهوديات صر اليهود .
 لصرص المراسيم الرسمية بالجلود دوسه .
 ودوده الاشتغال بلغة المومحمال العامة

● أصدرت السلطات الألمانية في باريس أخيراً ،
 في يولييه ١٩٤٢ ، مرسوماً منعت فيه اليهود من ارتياد
 الأماكن العامة . وملخصه : أن اليهود سيمنعون ، في
 المستقبل ، من دخول : المطاعم ، والمقاهي ، ودور التمثيل ،
 والسينما ، وصالات الرقص ، والمعارض ، وحمامات
 السباحة ، والمتاحف ، والمكاتب ، والأندية ، وحلقات
 السباق ، وحضور الحفلات الموسيقية ، وممارسة
 الرياضة ، والقيام برحلات في العراء . . .
 ويمنع المرسوم أيضاً اليهود من القيام بشراء
 حاجاتهم أو حاجات غيرهم من المحلات التجارية الكبرى ،
 أو ارتياد المحلات التجارية ، إلا بين الساعة الثالثة والساعة
 الرابعة بعد الظهر .

وهذا ما يحملنا على استعراض الاحراءات التي

اتخذت ضد اليهود في فرنسا المحتلة عموماً ، وها هو ذا
البلاغ الخاص بالاجراءات ضد اليهود في فرنسا المحتلة ،
الصادر في ٢٦ ابريل ١٩٤١ :

• بموجب السلطات المخولة لي من الفوهرر والقائد
الاعلى للجيش الالمانى آمر بما هو آت :

● أولاً : أى شخص يعد يهودياً إذا كان منحدرأ
من ثلاثة حدود يهود قح . وكل شخص يعد يهودياً
إذا كان له جدان يهوديان صميمان وكان :

١ - فى ساعة صدور هذا البلاغ ينتسب إلى
العائقة اليهودية أو يلتحق بها .

ب - عند صدور هذا البلاغ يكون قد تزوج
من اليهود ، أو يتزوج فيما بعد منهم . وفى حالة الشك
فى أى شخص ينتسب أو انتسب إلى الدين اليهودى
يعد يهودياً ...

ثانياً : ١ - أى شخص لم يعد يهودياً حتى الآن ،
ولكن تطبق عليه البيانات الواردة فى البند الاول
من هذا البلاغ ، يجب أن يقدم نفسه لإثبات صفته
هذه قبل ٢٠ مايو ١٩٤١ .

٢ - بناء على الطلب ، تلتفى الاحراءات ضد
 الأشخاص الذين اعتبروا حتى الآن من اليهود ولكنهم
 لا تنطبق عليهم بيانات البد الأول من هذا البلاغ .
 ثالثاً : ١ - بعد ٢٠ مايو ١٩٤١ ، محظور على
 اليهود أو الشركات اليهودية التي لم يعين لها مدير ، أن
 تمارس الأعمال الاقتصادية الآتية :

- ١ - البيع التجارى بالجملة والقطاعى .
- ب - المطاعم والفنادق .
- ج - التأمين .
- د - الملاحة .
- هـ - الشحن والاستبداع .
- و - أعمال وكالات السفر والسياحة .
- ز - أعمال الأدلاء والتراجمة .
- ح - مقاولات النقل بكافة أشكالها ، بما فيها
 تأجير السيارات أو أى أنواع المركبات .
- ط - أعمال البنوك والصيرفة .
- ى - التسليفات .
- لح - أعمال وكالات الأنباء والأخبار .

ل - أعمال وكالات الحماية والرقابة .
م - استغلال الاختراعات الأوتوماتيكية .
د - أعمال وكالات النشر والإعلان .
هـ - أعمال وكالات تأجير الشقق ، والأراضي
والرهونات .

ع - أعمال مكاتب الترخيم .
و - أعمال مكاتب الزواج .
ص - أعمال وسطاء الصفقات التجارية
والسلفيات الصناعية .

٢ - لا يمكن في أى عمل أن يستخدم اليهود
كمستخدمين كبار ، أو مستخدمين لهم اتصال بالجمهور .
وكل الدين من حقهم ، منفردين أو جماعات ، أن يوقعوا
عن الشركة أو لهم نصيب في الأرباح ، يعدون من كبار
المستخدمين ، وكذلك كل من ترى السلطة الألمانية العسكرية
أو السلطات الفرنسية المختصة أن له هذه الصفة .

٣ - بناء على طلب السلطة العسكرية الألمانية
أو السلطة الفرنسية المختصة ، يجب أن يحل مستخدمون
غير يهود محل المستخدمين اليهود المفصولين .

رابعاً : يجوز تعيين مديرين للإشراف على اشتراك
أو حصص اليهود في الشركات . وهؤلاء المديرون يحول لهم
حق بيع ماله يهود في تلك الشركات من أنصبة أو حصص .
ولهم (للمديرين) الحقوق التي للملاك في أملاكهم .
خامساً : إلى حين صدور أوامر أخرى ، ليس
لمديري الأعمال اليهودية أو الحصص أو الأنصبة في الشركات
أن يعطوا أصحابها اليهود إلا حداً أدنى من الدخل .
سادساً : لا تمنح تعويضات عما ينتج عن تطبيق
هذه الأوامر ضد اليهود . . .

سابعاً : أي مخالفة للأوامر الحاضرة يعاقب مرتكبها
بالسجن أو العرامة ، حتى تصدر عقوبات أشد قوة بأوامر
أخرى . فضلاً عن أنه يمكن الحكم بمصادرة الممتلكات ،
(انشاء) للملك العسكري في فرنسا

هذا . . . وقد قرر الألمان أن يعملوا شيئين : أولهما :
أن يجعلوا الاحتلال يدفع . والثاني : أن يسلكوا فرنسا في
سيادة ألمانيا باسم النظام الجديد ، بطريقة تجعل أقصى
العم لألمانيا . وفي الوقت نفسه تكمل عدم تمكين
فرنسا - أبداً - من أن تتحدى القوة الألمانية مرة أخرى . .

وقد اختار رؤساء الاقتصاد الألماني لنزولهم ، من
بين جميع الأماكن ، قصر البوربون ، الذي كان داراً
لمجلس النواب الفرنسي ، وهو رمز ، لا لباقه فيه ، لانتقال
السلطة من ممثلي الشعب الفرنسي إلى الخبراء الألمان .
وكان هؤلاء الخبراء الاقتصاديون جراحين ، يعلمون بالدقة
كيف يبدأون عملياتهم الأقل ألماً ، والأقل دماً ، بما
سوف يسيل من الشعب الفرنسي . . وقد بدأوا إجراءاتهم
بسرعة وعناية ، والدم ينهمر الآن منذ أكبر من عام . .
ونقل دم الثروة الفرنسية هو عمل لبق ، فألمانيا تتولى
الصناعة الفرنسية . ولكنها تفعل ذلك بطريقة مشروعة ،
فالأنصبا. والخصص قد اشترت ودفع ثمنها ، والرقابة
المالية نقلت نقلاً قانونياً .

فمن أين لهم - وحالتهم الاقتصادية تحت ضغط الحرب
الذي لا يطاق - أن يحدوا المال لشراء هذه العمليات ؟
الجواب هو : « عند المملوك . . . » فالألمان - فضلاً عن
المقدار الضخم من الذهب الذي استولوا عليه - قد نشروا
شباكهم في الأراضي الواطئة ، وفي فرنسا ، فحصلوا على المبلغ
اللذيذ (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني جنيه إنجليزي يومياً ، وهو

ما تدفعه فرنسا لامتيازات احتلالها بالجيش الألماني ١١
ومنذ عودتي إلى أمريكا ، لا أكاد أصف لأصدقائي
ما يجري على يد الألمان من استغلال فرنسا ، حتى
يسألوني : لماذا خفص الفرنسيون جناح الذل .. والحق
أنهم لم يحفضوا للذل جاحاً ، وإنما لم يكن أمامهم بين
بين .. كان عليهم أن يقبلوا الأمر الواقع أو يموتوا جوعاً .
والرجل الفرنسي في المنطقة المحتلة لا يستطيع أن يعادر
داره ، وقد أخذت منه حتى بدقية صيده .. فهو إذا احتاج
لصيد الطير ليقتات به الآن . نصب له شباكاً . وكذلك
أخذت منه أسلحته المغنوية . فليست له صحافة ، وليس له
برلمان ، ولا حق له في الاجتماع . وهو يقف بمفرده ،
لأن اتحاداته العمالية ، وجمعيات أرباب العمل ، قد ألغيت
بأمر رسمي . وقد دُقَّ عرق خيرة جيوش العالم . وإذا
كانت له تجارة ولا يريد المضي فيها ، أخذت منه وأعطيت
للغريب . وإذا لم يعمل ، هدد بالاعقال أو الإبعاد إلى
أحد حقول ألمانيا . . . ولكن الألمان قد حبكوا
حبالاً لهم من حوله ، واشتدت قبضة أيديهم على عنقه ،
بحيث لم تعد تتاح له أية فرصة للتمرد أو النضال .

زد على هذا أن الاحتلال قد قرر إعادة فتح
جميع المصانع والمتاجر ، وأن تستخدم نفس الأجور
السابقة ، كل الذين كانوا يعملون فيها قبل الاحتلال .
وكذلك حددت الأسعار على مستوى يعادل مستواها
الماضي . وهذا ما حصل الأعمال تمضي كالمعتاد ، وهو يفسر
السعادة التي شعر بها عدد كبير من الفرنسيين بعودتهم
إلى باريس ، ونسيان كارثة الهزيمة . . .

فالحق أن الرجل الفرنسي لا يستطيع أن يتصور
دنيا لا يكافأ فيها جهده وادخاره . وهو لا يستطيع أن
يتصور تحرير النفس من مطمعتها الوراثة بالعيش ، فيكون
صاحب دحل بدا ما تقدمت به الس . ويكون له معاشه
وإيراد سدانته . . وقد قال لي فرنسي من أشد أعداء الازي :
« إن أكثرية مديري مستعمراتنا : هم في صف
« دي حول » . . . ولكمهم مضطرون إلى أن يطيعوا أوامر
حكومة « فيشي » . فقد خدموا سنين طويلة توهاهم للمعاش
عند اعتزال الخدمة . . فمن أين يتاح لهم أن يعيشوا
مستقبلا . إذا لم يتبعوا « فيشي » . . . !
وكذلك تسير فرنسا على ساعة برلين . . . !

مراجع الكتاب

- G. T. Garratt : *What has Happened to Europe.*
New York 1940
- Virginia Cowles . *Looking for Trouble*
New York 1941
- Douglas Reed . *A Prophet at Home*
London 1941
- Andre Marize . *FRANCE . ÉTÉ 1940*
New York 1941
- J. Maritain : *A Travers le Désastre*
New York 1941
- Krukerboker . *Is Tomorrow Hitler's*
New York 1941
- Rene Benjamin *Printemps Tragique*
Paris 1941
- Thomas Kernan . *France on Berlin Time*
New York 1942
- Stephen Laird & } *Hitler's Reich and*
Walter Graebner : } *Churchill's Britain*
London 1942

فهرست

- | | |
|---|----------------------|
| <p>الصحافة هي النصب والجري وراء التعب . . .
 ماذا حدث ذات عيد ميلاد في ألمانيا ؟ . . .
 عندما يحط القوهج . . . والدنيا صامتة صاغرة . .</p> | <p>١
١٧</p> |
| <p>من هي الفتاة الإنجليزية صديقة المهر هتزل ؟ . .
 بينا كان القوهج يتسم لها في حنان .
 كانت الدنيا ترقص على فوهة بركان</p> | <p>٢
١١ - ٢٤</p> |
| <p>البرنس فيليب البروسي يتحدث عن القوهج . . .
 إذا نحت أمريكا عن الحرب ، وصمت الحرب أوزارها . .</p> | <p>٣
٢٥ - ٢٤</p> |
| <p>ماذا حدث في أوروبا ، ذات مساء ، عندما اجتاحت
 الألمان الأراضي الواطئة . . . الدول تتساقط
 واحده بعد واحده كدوراق الحريف .</p> | <p>٤
٣٥ - ٤٦</p> |
| <p>لاكرامة لى في وضعه . . . هذه الجزيرة المهدة
 بالعرف . نبوة الشاعر سوينفورد المروعة . . .</p> | <p>٥
٤٧ - ٥٥</p> |
| <p>مريس المدينة التي تساوى شعباً بأسره . . . كيف
 عطلت بحماها ودلالها غزو الجزيرة البريطانية ، التي
 كانت مفتوحة الأبواب ، مباحة الحجاب . . .</p> | <p>٦
٥٦ - ٦٦</p> |
| <p>مؤلف ، هلر يكلم . يصف الطائرات السارية
 فوق لندن . بأنها كالوحوش المنطمة من الضلمات . . .</p> | <p>٧
٦٧ - ٧٦</p> |
| <p>أبياء ودعاة . . . نظام الديمقراطية
 البرلماني . بصطدم حقائق الحياة . . .</p> | <p>٨
٧٧ - ٨٤</p> |

٩ عميد الصحفيين الأمريكان في أوروبا يتحدث عن مسئولية
هذه الحرب! هتلر والقيادة العليا . . هتلر وشعبه . . ٨٥ — ٩٥

١٠ ماهي الرايخ، الثالثة؟ ماذا بصيب الرايخ، إذا قضى
هتلر؟ . . لماذا لم يحاول أحد الاعتداء على الموهن . . ٩٦ — ١٠٣

١١ روسيا: بلاد الأرواح والامبال التي لا قيمة لها .
الشيوعية لم تتأثر بالحضارة الغربية . .
هل يعرض هتلر على ستالين الصلح؟ . . ١٠٤ — ١١٥

١٢ آخر ركاب السفين يصف موصى الدعاية والرفابة . . .
جنود بغير قواد، وقواد بغير جنود . . .
عندما يطفى الجوع والحرمان . . . ١١٦ — ١٢٢

١٣ هل هذا هو ربيع الحرب الاخير؟ . . الويل للمعلوب . . .
لاقال عدو الإنجليز اللدود يقول: إن
هدف المانيا هو روسيا الشيوعية . . ١٢٣ — ١٤٥

١٤ الدنيا تكفر بهذه الحرب عن آثامها
الحياة هي الشر . . والإنسان حيوان . . ١٤٦ — ١٦٠

١٥ الحب في الحرب . . .
ماجرى في قرية صغيرة، رمز ما أصاب وطناً كبيراً . . ١٦١ — ١٧٠

١٦ في قبصة الاحتلال . . بين الملمس اللين، واليد الحديدية . .
عندما يدحل العراء انطاعم الشعبية . . تعليمات لشعب فرنسا . . ١٧١ — ١٨٠

١٧ فرنسا على ساعة برلين . . . الإجراءات ضد اليهود . . .
نصوص المراسيم الرسمية بالحيولة دونهم . .
ودون الاشتغال بكافة الأعمال العامة . . ١٨١ — ١٨٨

في أوائل سبتمبر ١٩٥٥

أحمد الصاوي محمد

حياة قلبك

فؤاد معذب بين القاهرة وباريس !

[هذا الكتاب هو آية القلم الذي

وصفه أمير الشعراء : بأنه يخفق على

الورق ، كما يخفق القلب بين الضلوع]

مكتبة

i 1497244x

B 13157978

ARY

TE

266

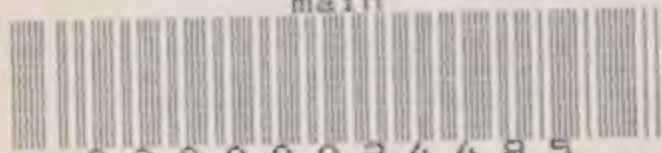
MAR 1972

111111

D
743.9
M77
1942
c.1

14 DEC 1971

main



00000024485

D 743.9 M77 1942/c.1

